

**Учебная программа по  
предмету  
«Родная (татарская)  
литература»  
(5 – 9 классы ФГОС)**

**Начальный уровень**

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные результаты:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и

познавательных задач;

- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Регулятивные УУД:**

#### *Обучающиеся научатся:*

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться работать по предложенному учителем плану.

#### *Обучающиеся получат возможность научиться:*

- самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);
  - оценивать средства (ресурсы), необходимые для решения учебно-познавательных задач;

### **Познавательные УУД:**

#### *Обучающиеся научатся:*

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- подробно пересказывать небольшие тексты.

#### *Обучающиеся получат возможность научиться:*

- формулировать учебно-познавательную задачу, обосновывать ее своими интересами, мотивами, учебными потребностями, поставленными проблемами; выбирать методы познания окружающего мира (наблюдение, исследование, опыт, проектная деятельность и пр.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, презентовать полученные результаты;
- преобразовывать предложенные модели в текстовый вариант представления информации, а также предложенную текстовую информацию в модели (таблица, диаграмма, схема и др.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- строить план, схему, алгоритм действия, исправлять (восстанавливать, дополнять) предложенный алгоритм на основе имеющихся знаний об изучаемом объекте;

### **Коммуникативные УУД:**

#### *Обучающиеся научатся:*

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других; выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

#### *Обучающиеся получат возможность научиться:*

- владеть смысловым чтением текстов разного вида, жанра, стиля с целью решения различных учебных задач, для удовлетворения познавательных запросов и интересов: определять тему, назначение текста, резюмировать главную идею, мысль текста, цель его создания; различать основную и дополнительную информацию, устанавливать логические связи и отношения, представленные в тексте; выявлять детали, важные для раскрытия основной мысли, идеи, содержания текста;
- соблюдать нормы публичной речи и регламент; овладение навыками работы с информацией: выбирать, анализировать, ранжировать, систематизировать и интерпретировать информацию различного вида, давать оценку ее соответствия цели информационного поиска; в соответствии с задачей информационного поиска;
- самостоятельно формулировать основания для извлечения информации из источника (текстового, иллюстративного.)

### **Предметные результаты:**

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного,

делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

- понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира; татарской классической и современной литературы, литературных взаимосвязей и взаимовлияний;

- осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;

- умение пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

- умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

- владение навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа;

- владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию;

- использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;

- использование приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни.

#### **Обучающийся научится:**

##### **5 класс**

Иметь представление об устном народном творчестве вообще, и о татарском фольклоре в частности. Понимать особенности произведений фольклора. Уметь пересказывать сказку. Выявлять фольклорные мотивы, образы в литературной сказке. Определять отличия сказки от фантастических произведений. Выявлять фольклорные традиции в литературной сказке. Различать образы рассказчика и повествователя, мифических героев эпических произведений. Уметь выявлять разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).

Ознакомится с аналитическими текстами. Закрепит знания об образовательной системе у татарского народа. Иметь представление о движении просветительства.

Выразительно читать стихотворения. Ритм, рифма стихотворений. Анализ, интерпретация стихотворений.

Определять юмористические приемы поэтов.

##### **6 класс**

Различать образы рассказчика и повествователя, мифических героев в эпическом произведении.

Анализировать мифы и мифические образы. Знать жанровые особенности пословиц и поговорок, различать их. Использовать поговорки и пословицы в монологической речи. Находить общее и специфическое в народных песнях народов России. Выразительно читать стихотворения. Ритм, рифма стихотворений. Анализ, интерпретация стихотворений.

Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики. Находить в текстах рассказа и стихотворений описание пейзажа. Охарактеризовать ее. Сформулировать вопросы по тексту произведений.

Уметь анализировать произведение.

Усвоение таких видов пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика.

### **7 класс**

Ознакомится с обрядами разных народов. Выразительно читать байты, послушать их напев. Находить общее и специфическое в байтах тюркских народов. Определять особенности жанра.

Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, пересказать основные этапы развития сюжета. Иметь представление о творчестве прозаика. Охарактеризовать сюжет произведения: тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание повести. Определять функцию символических образов. Новаторство прозаика, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).

Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, характеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, рассказать основные этапы развития сюжета.

Иметь представление о татарской литературе второй половины XX века. Выделять эпитеты, сравнения; определять тон и темп чтения; создавать иллюстрацию к произведениям.

Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и определение их художественной функции.

Определять тему произведения; выбирать и использовать интонационные средства выразительности; понимать и объяснять заголовок произведения; определять главную мысль; характеризовать героев; анализировать и выражать свое отношение к героям.

Изучить поэтические приемы. Определять тему и идею произведений, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики. Выступать с письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения.

### **8 класс**

Иметь представление об устном народном творчестве.

Определять жанровые особенности произведений. Художественные средства живописного описания окружающего мира. Находить олицетворения, противопоставления и эпитеты.

Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики, литературоведческий анализ. Определять особенности жанра. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, рассказать основные этапы развития сюжета.

Знать и уметь находить главную идею произведения. Владеть основными видами пересказа.

Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений, адресованных детям.

Выявлять фольклорные традиции в стихах, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.

Постановки проблемы, языка, жанровой формы драмы. Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы.

Иметь представление о содержании произведения. Выразительно читать фрагменты. Охарактеризовать сюжет произведения, героев.

Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).

Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др. Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения.

### **Выпускник научится**

#### **9 класс**

Иметь представление о содержании текста произведения. Выразительно читать фрагменты. Охарактеризовать сюжет произведения, исторических героев. Уметь анализировать произведение.

Выразительно читать, определить особенности сюжета, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики.

Проводить диспут. Формулировать вопросы по тексту произведений.

Находить в текстах рассказа и стихотворений описание пейзажа. Охарактеризовать их. Ознакомление с текстами произведений. Основные признаки лирических жанров, выразительное чтение. Определять виды рифм и способы рифмовки в стихах. Работать с незнакомыми словами.

#### **Обучающийся получит возможность:**

- знать самых известных писателей татарской литературы и их произведения; периодизацию татарской литературы;
- понимать образную природу искусства слова;
- знать основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений;
- знать основные теоретико-литературные понятия;
- понять суть и пересказать содержание литературного произведения;
- анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- детально исследовать отдельные стороны и элементы художественного произведения, творчества писателя, литературного периода, делать выводы;
- оценивать художественное произведение, творчество писателя, литературный период в свете общественно-исторического контекста и общечеловеческих ценностей;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, к тому или иному литературному периоду, находить черты, присущие литературе этого периода;
- аргументированно выражать личное отношение к тексту;
- выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению.

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **5 класс**

<b>Основные темы</b>	<b>Содержание</b>
<b>В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора – народные сказки.</b>	Устное народное творчество – духовное наследие народов. Изображение в них национального колорита, менталитета народов. Система образов в произведениях устного народного творчества. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность,

	аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках. Татарская народная сказка “Три сестры». Русская народная сказка «Лиса и Алёнушка».
<b>Литературные сказки.</b>	Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Связь татарской литературы с фольклором. Изучение сказки К. Насыри «Падиах и старик». Усвоение термина «литературный герой». Художественный вымысел литературной сказки Г. Тукая «Водяная». Картина Б. Альменова «Водяная». Работа над отрывком поэмы-сказки. Связь татарской литературы с фольклором.
<b>Система образования у татар.</b>	Медресе «Мухаммадия», Казанская учительская школа, Казанский университет. Ознакомление с художественным произведением «Учитель» Г. Исхаки. Авторский идеал в произведении.
<b>Детство.</b>	Г. Тукай. Автобиографическая повесть «Оставшиеся в памяти». Анализ образа повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Содержание произведения. Отражение образа Тукая в изобразительном искусстве и литературе. Ознакомление с картиной Х. Казакова «Маленький Апуш», путешествие в музей Г. Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ. Современная детская периодическая печать – журнал «Радуга».
<b>За Родину!</b>	Жизнь и творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения «Тоска», «Последняя песня», либретто «Золотоволосая»(фрагментарно). Ознакомление с биографией композитора оперы Н. Джиганова. Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М.Джалиля. Искусствоведческие термины: либретто, опера, ария. Жизнь и творчество Ф. Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Дикий гусь», «Много слов не высказано...». Привитие чувства долга перед Родиной.
<b>Где живет счастье?</b>	Жизнь и творчество Н. Давли. Изучение его стихотворения «Где живет счастье?». Беседа о смысле жизни. Жизнь и творчество Ф. Хусни. Усвоение сюжета рассказа «Кнут» Ф. Хусни.

	Олицетворение, метафоричность, символический подтекст произведения, тема и идея.
<b>Человек – частица природы.</b>	Жизнь и творчество М. Агълямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Красота всегда со мной». Приемы олицетворения. Жизнь и творчество И.И. Шишкина. Развитие речи на основе картин И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу».
<b>Юмор</b>	Стихотворения Ш. Галиева «Кто он?», «Кто-то», «Проблемы Марзии». Комическое в поэзии.

## 6 класс

<b>Основные темы</b>	<b>Содержание</b>
<b>От мифа к реальности.</b>	Повторение сказок, пословиц, загадок. Происхождение мифов, их классификация. Работа со схемой. Мифы разных народов: «Шурале», «Водяная», «Домовой», «Дедал и Икар». Пословицы и поговорки. Отражение в них народной психологии и идеалов.
<b>Народные мелодии.</b>	Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др. Игровая песня «Кария -Закария». Ритм, рифма игровых песен. Песенное сопровождение праздников «Каравон» (русский), «Сумбеля» (татарской), «Чуклеме» (чувашский) и др. Стихотворения «Родной язык», «Родная деревня» Г. Тукая. Роль мотивов народных песен. Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан.
<b>Ценность человека.</b>	Изучение стихотворения «Три прекрасных слова» Н. Исанбет, стихотворения «Мать» М. Гафури. Изучение поэмы-сказки «Шурале» Г. Тукая. Идейно-эстетический идеал автора, мифологический сюжет произведения. Изображение природы Заказанья, людей, живущих на лоне природы, их образа жизни, быта. Творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения из цикла «Моабитские тетради»: «Цветы». Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Родная земля». Замысел автора. Образ главной героини Клары. Образ старика, хранителя ценностей прошлого.

<b>Чудо природы – зима.</b>	Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом-описанием «Снег идет». Творчество Т. Миннуллина. Ознакомление с пьесой «Акбай и Дед Мороз». Особенности конфликта.
<b>Образование и просвещение.</b>	Научное и литературное творчество Каюма Насыри(1825-1902). Его деятельность по изучению фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Фантастический сюжет повести К.Насыри «Авиценна». Отражение просветительских идеалов автора. Музей К. Насыри в деревне АчасырЗеленодольского района РТ. Осознанный выбор профессии. Изучение стихотворения Г. Зайнашевой «Кем быть?» Творчество А. Алиша. Ознакомление с его рассказом «Когда мама уехала отдыхать». Творчество Ф. Яруллина. Изучение рассказа «Пятно на солнце». Жизнь и творчество Салиха Сайдашева. Большой концертный зал имени С.Сайдашева. Музеи и памятники С.Сайдашева .
<b>Цена дружбы.</b>	Жизнь и творчество Х. Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай». Эстетический идеал поэта. Цена дружбы. Ознакомление со стихотворениями «Дружба, настоящая дружба» Э. Шарифуллиной. Взаимоотношения между людьми.
<b>Сатира.</b>	Творчество Ф. Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Две копейки». Сатирический стиль в произведениях Ф.Шафигуллина. Музей-квартира писателя в г. Зеленодольске РТ. Чтение стихотворения Ш. Галиева «Перешагнул через Волгу», «Не бойся, не трону».
<b>Времена года.</b>	Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Родная сторона – колыбель моя:«Весенние сабантуи». Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Чтение детского журнала «Сабантуй».

## 7 класс

<b>Основные темы</b>	<b>Содержание</b>
<b>Народ правдив.</b>	Повторение ранее изученных жанров фольклора. Работа со схемой. Народная жизнь и быт в обрядовом фольклоре. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды.

	<p>Байты, их поэтические особенности («Сак-Сук»). Отражение фольклорных мотивов в творчестве Г.Тукая«Национальные напевы».</p>
<b>Слово мудрецов.</b>	<p>Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни «Чубарый». Система образов в произведении, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади. Национальная одежда, предметы обихода. Деятельность композитора Р. Яхина.</p>
<b>Судьба страны в надёжных руках.</b>	<p>Ознакомление со стихотворением в прозе «Тоска» Г. Кутуя. Жизнь и творчество С. Хакима. Поэма «Садоводы». Изображение жизни тыла в военное время. Образ родного края, мифологизация образа родины. Определение фольклорной традиции в произведениях С. Хакима, художественных функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Особенности лирического рода; образ лирического героя, его чувства-переживания. Творчество Р. Тухватуллина. Фрагментарное изучение его повести «Ягодные поляны». Сюжетная линия. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Творчество М. Магдиева. Ознакомление с повестью «Мы – дети сорок первого года». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени.</p>
<b>Герой своего времени.</b>	<p>Жизнь и творчество Хади Такташа. Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторений, рефренов в поэме.</p>
<b>Тема Родины.</b>	<p>Творчество М. Галиева. Фрагментарное ознакомление с повестью «Родной очаг». Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственная стойкость, чувствособственного достоинства, свойственные героям. Образное мышление автора.</p>

## 8 класс

<b>Основные темы</b>	<b>Содержание</b>
<b>Память о прошлом.</b>	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Предания «Колдунья».(Татарское народное предание). Легенда «Откуда появилась кукушка?». Информация о национальных музыкальных инструментах.
<b>Следы в истории.</b>	Путевые заметки. Ознакомление учащихся с содержанием рисале «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное

	<p>во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство. Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи.</p> <p>Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. «Триптих» Урманче. История Казанского Кремля.</p>
<p><b>Незабываемые годы.</b></p>	<p>Взаимосвязь музыки и литературы. Изучение песен военных лет: Р. Ахметзянов «Солдаты». Жизнь и творчество Ф. Карима. Изучение произведений поэта «Клятва», «Зеленая гармонь с колокольчиком». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма.</p> <p>Творчество Т. Миннуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «У совести вариантов нет»(отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам.</p> <p>Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов.</p>
<p><b>Повзрослевшие рано.</b></p>	<p>Творчество К. Булатовой. Изображение судьбы детей военных лет в стихотворении «Преклоняю голову» К. Булатовой.</p> <p>Изображение памяти военных лет в стихотворении «День победы» Н. Ахмадиева. Изображение патриотических чувств в стихотворении «Родина» Р. Валиева.</p>
<p><b>Образ матерей в литературе.</b></p>	<p>Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции.</p> <p>Творчество И. Салахова. Изображение судеб людей, попавших в сталинские репрессии: отрывок из цикла «Колымские рассказы»: «Зов матери». Жизнь и творчество С. Хакима. Сокровенные пожелания в стихотворении «Желаю в песнях...». Лиризм и социально-философское осмысление национальных историко-культурных традиций в творчестве поэтов старшего поколения. Жизнь и творчество Ш. Хусаинова. Социально-этическая проблематика в драме «Мама приехала» Ш. Хусаинова. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.</p> <p>Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа ««Утренний ветер». Образ Нуриасмы.</p>
<p><b>Юмор.</b></p>	<p>Информация о первых сатирических журналах начала XX века: «Стрекоза», «Коршун»,</p>

	<p>«Стрелы»и др. Их роль в развитии критической мысли.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Страдания в пути».</p>
<b>Любимцы татарского народа.</b>	<p>Жизнь и творчество Р. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Два цветка».</p> <p>Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь.</p> <p>Творчество Р. Батуллы. Свообразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Танец» (отрывок).</p>
<b>Природа одушевленная.</b>	<p>Жизнь и творчество А. Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Трёхногая кобыла».</p> <p>Информация о детском журнале «Ялкын».</p> <p>Обобщение пройденного материала в 8 классе.</p>

### 9 класс

Основные темы	Содержание
<b>Сила слова.</b>	Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении). Тема для обсуждения. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты. Поэма Кул Гали «Сказание о Йусуфе»- письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII- первая пол.XIII вв.) Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека.
<b>Женские образы в татарской литературе.</b>	Стихотворение Г. Тукая «Татарским девушкам», повесть Ф. Амирхана «Хаят»/, А. Гилязева «В пятницу, вечером...», рассказ Р. Мингалима «Золотая осень». Трансформация идеально-эстетического идеала.
<b>Лирическое начало в татарской литературе.</b>	Татарская поэзия: М. Мирза. Рубай. «Гляжу я на четыре стороны этого мира»), любовная лирика Ф. Замалетдина. «Камни», «День ожидания гостей», Р. Ахметзянов. «Душа поет».
<b>«Театр начинается с вешалки».</b>	Жизнь и творчество Г. Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.
	Сценическое творчество С. Гиззатуллиной- Волжской.
<b>Образы «целителей» в татарской</b>	Жизнь и творчество Г. Апсалямова «Белые

<b>литературе.</b>	цветы». Содержание текста, приемы раскрытия образов врачей.	Приемы
<b>Учитель – звучит гордо!</b>	Творчество М. Магдеева. Фрагментарное изучение романа «Фронтовики». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов. О педколледже в Казани. Ознакомление с рассказом «Сочинение» В. Нуруллина.	
<b>Изобилие профессий.</b>	Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Отцовская профессия». Авторская позиция и особенность изображения главного героя. Жизнь и творчество И. Юзеева. Фрагментарное изучение поэмы «Знакомые напевы». Образы молодого поколения, совместимость выбора профессии с идеалами молодой девушки. Жизнь и творчество М. Маликовой. Изучение отрывка из повести «Казань – город белокаменный».	Особенности подготовки градостроителей.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс (35 ч)

№	Название раздела, темы урока	Кол-во часов
	<b>В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора – народные сказки/ Борын-борын заманда. Халык авыз иҗаты: фольклор жанрлары – халык әкиятләре. – 5ч.</b>	
1.	Устное народное творчество – духовное наследие народов. Изображение в них национального колорита, менталитета народов. Система образов в произведениях устного народного творчества. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках. / Фольклор. Аның төрләре, жанрлары. Халык авыз иҗаты. Татар халык әкиятләре. Аларның төрләре.	1
2.	Татарская народная сказка «Три сестры». Положительные и отрицательные образы/ Татар халык әкияте «Өч кызы». Әкияттәге уңай һәм тискәре образлар.	1
3.	Инсценировка сказки “Три сестры”/ Татар халык әкияте «Өч кызы». Әкиятне сәхнәләштерү.	1
4.	Русская народная сказка «Лиса и Алёнушка»./ Рус халык әкияте. «Төлкө белән Алёнушка».	1
5.	Конкурс творческих работ “Я расскажу сказку”/ Әкият	1

	сөйлим,тыңлагыз. Ижади эшләр дәресе.	
	<b>Литературные сказки/ Әдәби әқиятләр. .- 5 ч.</b>	
6.	Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Связь татарской литературы с фольклором. К Насири/ Автор әқиятләре турында мәгълүмат. Автор әқиятләрендә халык әқиятләренең мотивлары. Каюм Насыйри. Тормыш юлы турында мәгълүмат.	1
7.	Изучение сказки К. Насыри «Падиах и старик». Усвоение термина «литературный герой»./ «Патша белән карт» әқияте. Тапкыр карт образы, аның зирәклеге.	1
8.	Г. Тукай. Его творчество/ Габдулла Тукай. Әдип турында мәгълүмат.	1
9.	Художественный вымысел литературной сказки Г. Тукая «Водяная». Картина Б. Альменова «Водяная». Работа над отрывком поэмы-сказки. Связь татарской литературы с фольклором./ «Су анасы» әқият-поэмы. Кеше ńәм табигать мөнәсәбәтләре. Су анасы мифик образы. Малай образының бирелеше.	1
10.	Урок-проект “Я расскажу сказку”/Проект-дәрес. “Әқият яздым, укығыз...”	1
<b>Система образования у татар /Мәгърифәт баскычлары.- 5 ч.</b>		
11.	Стремление к знаниям. Медресе «Мухаммадия», Казанская учительская школа./Белемгә омтылу. «Мөхәммәдия» мәдрәсәсе турында мәгълүмат. Татар укытучылар мәктәбе турында мәгълүмат.	1
12.	Казанский университет. Известные люди, которые учились в Казанском университете / Казан университеты турында мәгълүмат. Анда белем алган атаклы кешеләр.	1
13.	Информация о Г. Исхаки/ Гаяз Исхакый турында мәгълүмат	1
14.	Ознакомление с художественным произведением «Учитель» Г. Исхаки. Авторский идеал в произведении./Гаяз Исхакыйның «Мөгаллим» әсәре.	
15.	Развитие речи “Значимость знания языков”/ БСҮ. “Телләр белүнен әңәмияте”.	1
<b>Детство/ Балачак.- 5 ч.</b>		
16.	Г. Тукай. Автобиографическая повесть «Оставшиеся в памяти»/ Габдулла Тукайның «Исемдә калганнар» әсәреннән өзек. Кечкенә Тукай образының бирелүе.	1
17.	Анализ образа повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Содержание произведения. Отражение образа Тукая в изобразительном искусстве и литературе. Ознакомление с картиной Х. Казакова «Маленький Апуш»/ «Исемдә калганнар» әсәрендә балачак темасы. Г.Тукайның Х.Казаковның “Бәләкәй Апуш” картинасында сурәтленеше.	1
18.	Путешествие в музей Г. Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ./ Габдулла Тукайның Кырлайдагы музее. Мемориаль комплекс.	1
19.	Современная детская периодическая печать – журнал «Радуга»./ «Салават күпере» журналы.	1

20.	Творческая работа. Изучение журнала “Радуга”/ Иҗади эш. Салават күпере” журналы санына күзэту.	1
<b>За Родину!/ Туган ил өчен -5 ч.</b>		
21.	Жизнь и творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения «Тоска», «Последняя песня»/ Муса Жәлилнен тормышы һәм иҗаты.”Сагыну”, “Соңғы жыр” шигырьләре.	1
22.	Ознакомление с биографией композитора оперы Н. Джиганова./ Нәҗип Жиңановның иҗаты.	1
23.	Либретто «Алтынчәч» / «Золотоволосая» (фрагментарно). /«Алтынчәч» либреттосыннан өзек.Аның тәп каңарманнары.	1
24.	Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М.Джалиля. Искусствоведческие термины: либретто, опера, aria. / Муса Жәлил исемендәге Татар дәүләт академия опера һәм балет театры.	1
25.	Жизнь и творчество Ф. Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Дикий гусь», «Много слов не высказано...». Привитие чувства долга перед Родиной. / Фатих Кәримнен «Кыр казы», “Ватаным өчен”, “Сөйләр сүзләр бик күп алар...”шигырьләре.Аларда Туган илне саклау, ярату хисләре.	1
<b>Где живет счастье?/ Бәхет кайда була? - 5 ч.</b>		
26.	Жизнь и творчество Н. Давли. Изучение его стихотворения «Где живет счастье?». Беседа о смысле жизни. /Нәби Дәүлинең «Бәхет кайда була?» шигыре.Бәхет эзләү һәм табу мәсьәләненең чишелеше.	1
27.	Жизнь и творчество Ф. Хусни. Усвоение сюжета рассказа «Кнут» Ф. Хусни. Олицетворение, метафоричность, символический подтекст произведения, тема и идея. / Фатих Хәснинен «Чыбыркы» хикәясе.Автор турында белешмә.Геройның үз эшләре өчен жавап бирүе./	1
28.	А. Рашитов “Солнечная страна-страна счастья”/ Әхмәт Рәшитовның «Кояшлы ил – бәхет иле» шигыре.	1
29.	Рассказ М. Хузина “День рождение” . Поднимать настроение людям-большое счастье/ Мәгъсүм Хүҗиннинең «Туган көн» хикәясе.Кешеләрнен қүнелен күтәрү-зур бәхет булын ачыклау.	1
30.	Развитие речи. “Уважение к старшим”/ БСҮ “Өлкәннәргә ихтирам”	1
<b>Человек – частица природы./ Кеше – табигать баласы.- 3 ч.</b>		
31.	Жизнь и творчество М. Агъямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Красота всегда со мной». Приемы олицетворения./ М. Әгъләм. “Матурлык минем белән” шигыре.Матурлыкны табигатътән эзләү мотивы.	1
32.	Жизнь и творчество И.И. Шишкина. Развитие речи на основе картин И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»./ Рәссам Иван Иванович Шишкин иҗаты.Аның Татарстан белән бәйле язмышы	1
33.	Природа Родины на картинах Шишкина/ Шишкин картиналарында	1

	туган як табигате.	
<b>Юмор/ Эш беткәч қоләргә ярый/ - 2 ч.</b>		
34.	Стихотворения Ш. Галиева «Кто он?», «Кто-то», «Проблемы Марзии». Комическое в поэзии./ Шәүкәт Галиевның «Ул кем?» «Әлләкем», «Мәрзия мәсьәләсе» шигырыләре. Шигырыләрдә бала хисләренең ачылыши.	1
35.	Повторение и обобщение пройденного материала за курс 5 класса по предмету “Родная литература.”/ Уткәннәрне гомумиләштереп кабатлау.	1

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**6 класс (35ч.)**

<b>№</b>	<b>Название раздела, темы урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>От мифа к реальности. /Мифлардан чынбарлыкка-2 ч.</b>		
1.	Устное народное творчество. Детский фольклор. (колыбельные, загадки, скороговорки, пословицы и поговорки.) Отражение в них народной психологии и идеалов. /Халық авыз иҗаты. Фольклор – халыкның коллектив иҗат жимеше. Балалар фольклоры (бишек жырлары, табышмаклар, тизэйткечләр, мәкалъләр, эйтемнәр.). Рус халық авыз иҗаты белән чагыштыру.	1
2.	Мифы. Татарские народные мифы. Происхождение мифов, их классификация. Работа со схемой. Мифы разных народов: «Шурале», «Водяная», «Домовой», «Дедал и Икар»./ Мифлар. Татар халық мифлары. Мифик геройлар (Шурәле, Су иясе, Өй иясе, Дедал белән Икар).	1
<b>Народные мелодии./Халық мөнчары: жырлата да, елата да...-4 ч.</b>		
3.	Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др. / Халық жырлары. Халық жырларының авторы халық булуы. Аларның вариантылылыгы. Халық жырларының жанрлары.	1
4.	Обрядовые песни, их происхождение. Обрядовый праздник «Сумбеля». Игровая песня «Кария -Закария». Ритм, рифма игровых песен. /Йола жырлары, аларның килеп чыгу үзенчәлеге. Йола бәйрәмнәреннән Сөмбәлә бәйрәмә. Уен жырлары. “Кәрия-Зәкәрия” жыры.	1
5.	Стихотворения «Родной язык», «Родная деревня» Г. Тукая. Роль мотивов народных песен. / Шагыйрьләрнең кайбер шигырыләре халық тарафыннан көйгө салынуы. Г. Тукаяның “Туган тел” шигыре. Аның төрле телләргә тәржемә ителүе. “Туган авыл” шигыре.	1
6.	Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан. /Татарстан Республикасы гимны. Гимнның дәүләт символы булуы. Гимнның авторлары.	1
<b>Ценность человека. /Кадерле син, кеше-туганым! -13ч.</b>		
7.	Жизнь и творчество Накый Исанбета./Нәкый Исаенбәт. Язучы түрүнда кыскача белешмә.	1
8.	Изучение стихотворения «Три прекрасных слова» Н. Исаенбет. Лирический герой стихотворения. Диологическая форма сложения стихотворения. /Нәкый Исаенбәт. “Өч матур сүз” шигыре. Эти-эни, туган илнең кадере. Шигырьдәге лирик герой. Шигырьнен диалог формасында язылуы.	1
9.	Созвучность стихотворения “Три слова” со стихотворением “Родной язык”. / “Өч матур сүз” шигыренең Г. Тукаяның “Туган тел” шигыре белән аваздашлыгы.	1
10.	Жизнь и творчество Мазита Гафури. / Мәжит Гафури. Эдип түрүнда кыскача белешмә..	1
11.	Стихотворение «Мать» М. Гафури. Роль матери в жизни ребенка. Созвучность со стихотворениями Н. Исаенбета. / Мәжит Гафури. “Ана”	1

	шигыре. Шигырьдә ана өчен бала, бала өчен ана кадере. Н.Исәнбәт шигырьләре белән аваздашлыгы. Бишкек жырларының әнәмияте турында мәгълүмат.	
12.	Жизнь и творчество Габдуллы Тукая. / Габдулла Тукая. Шагыйрьнен тормыш юлы, ижаты турында мәгълүмат.	1
13.	Изучение поэмы-сказки «Шурале» Г.Тукая. Идейно-эстетический идеал автора, мифологический сюжет произведения. Изображение природы Заказанья, людей, живущих на лоне природы, их образа жизни, быта./ Габдулла Тукая. «Шурале» экият-поэмасы. Экият-поэмада кеше ńэм табигать мөнәсәбәтләре, туган авыл табигатенең матурлыгы	1
14.	Г.Тукая. Мифический образ «Шурале». Образы парня и Шурале. И смысл вложенный в них. / Габдулла Тукая. Шурале мифик образы. Эсәрдә егет ńэм Шурале образларының бирелеше, аларга салынган мәгънә./	1
15.	Жизнь и творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения из цикла «Моабитские тетради»: «Цветы»./Муса Жәлил. Шагыйрьнен тормыш юлы, сугыш чоры ижаты, «Моабит дәфтәрләре» турында мәгълүмат. М. Жәлилнен музей-квартирасы.	1
16.	Муса Джалиль. Стихотворение «Цветы». Место и время написания стихотворения. Символы. Цветы - символ красоты и бессмертия. Идея любви и защиты родины. Литературная теория. Символ, строфа. / Муса Жәлил. «Чәчәкләр» шигыре. Шигырьнен язылу урыны, вакыты. Шигырьдәге символлар. Чәчәкләрнен матурлык ńэм үлемсезлек символы буларак бирелүе. Туган илне ярату, туган илне саклау идеясе. Эдәбият теориясе. Символ, строфа.	1
17.	Жизнь и творчество А. Еники. / Эмирхан Еники. Эдип турында кыскача белешмә.	1
18.	Амирхан Еники.Рассказ “Родная земля” Тема родной земли в рассказе «Родная земля». Замысел автора. Образ старика, хранителя ценностей прошлого. Образ главной героини Клары. / Эмирхан Еники. “Туган туфрак” хикәясе. Эсәрнен төп идеясе. “Нигез”, “Туган туфрак” төшөнчәләре. Авыл табигатенең, авыл халкының бирелеше. Хикәядәге символлар. Клараның эчке кичерешләре. Авыл проблемалары.	1
19.	Описание деревенской природы деревенских людей. / Авыл табигатенең, авыл халкының бирелеше.	1

**Чудо природы – зима./Энже карлар явып үткән...-3 ч.**

20.	Жизнь и творчество Галимджана Ибрагимова. Рассказ-описание “Снег идет”. Описание зимней природы. Сравнения в рассказе. / Галимҗан Ибраһимов. Эдип турында кыскача белешмә. “Кар ява” хикәясе. Кышкы табигать, кар яву күренешенең тасвирлануы. Хикәядә чагыштырулар.	1
21.	Жизнь и творчество Т. Миннүллина. Ознакомление с пьесой «Акбай и Дед Мороз»./ Туфан Миннүллин. Тормыш юлы турында мәгълүмат. “Акбай ńэм Кыш бабай” пьесасы.	1
22.	Подготовка к новому году. Поздравление с новым годом. Образы Деда мороза и Снегурочки. Особенности конфликта. /Пьесада Яңа ел бәйрәменә әзәрлекнен бирелеше.Кыш бабай белән Кар кызы теләкләре. Яңа ел белән котлау сүзләре.	1

**Образование и просвещение. /Акыл — тузмас кием, белем — кипмәс кое -5 ч.**

23.	Научное и литературное творчество Каюма Насыри(1825-1902). Его деятельность по изучению фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Фантастический сюжет повести К.Насыри «Авиценна». Отражение просветительских идеалов автора. / Каюм Насыри. Эдип турында кыскача белешмә.Аның энциклопедист галим булыу. Казандагы ńэм Яшел Үзән районындагы музейлары.“Әбүгалисина” кыйссасы. Әбүгалисина ńэм Әбелхарис образлары. Аларның белемгә омтылышлары, белем өйрәнүдәгө	1
-----	---	---

	тырышлыклары. Белемнең файдасы. Әбүгалисинаның ярлы еgetкә, Әбелхарисның патшага булышуы. Туганлық үәм көнчелек хисләре. Әбүгалисинаның галим булып танылуы.	
24.	Творчество А. Алиша. Ознакомление с его рассказом «Когда мама уехала отдыхать»./ Абдулла Алиш. Язучының тормыш юлы, ижаты туринда кыскача мәгълүмат. “Әни ялга киткәч” хикәясе.	1
25.	Творчество Ф. Яруллина. Изучение рассказа «Пятно на солнце»./ Фәнис Яруллин. Әдип туринда кыскача белешмә. “Кояштагы тап” хикәясе. Хикәянең төп идеясе. Малайның янага омтылыши, эшчәнлеге. Малайның өйдә башкарған эшләре. Малайның эшкә өйрәнүе туриндагы мәкалъләр.	1
26.	Осознанный выбор профессии. Изучение стихотворения Г. Зайнашевой «Кем быть?». / Гөлшат Зәйнашева. Шагыйрә туринда кыскача мәгълүмат. “Кем булырга?” шигыре. Шагыйрәнең әйтергә теләгән фикере. Шигырьда әйтегән һөнәрләр. Һөнәр сайлауның мөнимлеге.	1
27.	Жизнь и творчество Салиха Сайдашева. Большой концертный зал имени С.Сайдашева. Музей и памятники С.Сайдашева. / Салих Сәйдәшев. Композиторның тормыш юлы, ижаты туринда белешмә. С.Сәйдәшев исемендәге Зур концерт залы, музее, һәйкәле.	1

**Цена дружбы./Ил өстенә илле дустың булсын -2 ч.**

28.	Жизнь и творчество Х. Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай». Эстетический идеал поэта. Цена дружбы. Символы в поэме. Литературная теория. Поэма. /Нади Такташ. Шагыйрь, аның балачагы туринда мәгълүмат. “Мокамай” поэмасы. Мокамай образының прототибы. Поэмада кулланылган сурәтләү чаралары. Тормыштагы ялгыш адымның һәләкәткә илтүе. Шагыйрьнең дуслык хисләренә тугрылыгы. Поэмадагы символлар. Әдәбият теориясе. Поэма.	1
29.	Ознакомление со стихотворениями «Дружба, настоящая дружба» Э. Шарифуллиной. Взаимоотношения между людьми. / Эльмира Шәрифуллина. Шагыйрә туринда кыскача мәгълүмат. “Дуслық, чын дуслык!” шигыре. Шигырьнең әчтәлеге, төзелеше. Дуслыкның көче туринда уйлану.	1

**Сатира. /Көлкө көлә килә...-2 ч.**

30.	Чтение стихотворения Ш. Галиева «Перешагнул через Волгу», «Не бойся, не трону». Сатирический стиль в произведениях Ш. Галиева. / Шәүкәт Галиев. “Курыкма, тимим”, “Атлап чыктым Иделне” шигырьләре. Шигырьләрнең әчтәлекләре. Һәр шигырьдәге юмор.	1
31.	Творчество Ф. Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Две копейки». Сатирический стиль в произведениях Ф.Шафигуллина. Музей-квартира писателя в г. Зеленодольске РТ. / Файл Шәфигуллин. Язучының тормыш юлы, ижаты туринда кыскача мәгълүмат. “Ике тиен акча” хикәясе. Хикәянең әчтәлеге. Марат образы. Хикәядәге юмор. Язучының юмор аша әйтергә теләгән фикере.	1

**Времена года./Нәр фасылың гүзәл, табигать! -4 ч.**

32.	Жизнь и творчество Г. Баширова. / Гомәр Бәширов. Язучының тормыш юлы, ижаты туринда кыскача мәгълүмат.	1
33.	Изучение отрывка из повести «Родная сторона – колыбель моя»: «Весенние сабантуй». Образ борцов и Хакимджана. / Гомәр Бәширов. “Туган ягым – яшел бишек” повестенән өзек. Сабантуй туриндагы өзекнең әчтәлеге. Сабантуй бәйрәменең тасвирлап бирелеше. Көрәшче егетләр, Хәкимҗан образлары. Сурәтләү чаралары.	1
34.	История праздника Сабантуй/Сабантуй бәйрәме тарихы.	1
35.	Лотфулла Фәттахов. Жизнь и творчество. Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Чтение детского журнала «Сабантуй»./ Лотфулла Фәттахов. Рәссамның тормышы, ижаты туринда кыскача мәгълүмат. “Сабантуй” картинасында сурәтләнгән табигать, авыл кешеләре.. “Сабантуй” журналы белән таныштыру.	1

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**7 класс (35 ч)**

<b>№</b>	<b>Название раздела, темы урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Народ правдив. /Халық ҳақлы -13 ч.</b>		
1	Обрядовый фольклор. Понятие об обрядовом фольклоре. Виды обрядового фольклора /Йола фольклоры. Йола фольклоры турында төшенчә. Йолаларның төрләре.	1
2	Взаимосвязь обрядов с бытом и религиозными обычаями, их виды, особенности /Йолаларның қөнкүрөш қәм дини гореф-гадәтләр белән бәйләнеше, төрләре, үзенчәлекләре.	
3	Семейные обряды / Гайлә йолалары.	1
4	Информация об обряде “Рождения ребенка” /“Бәби туе”йоласы турында белешмә. Аны үткәру тәртибе.	1
5	“Свадьба”. Порядок её проведения. /“Түй” йоласы турында белешмә. Аны үткәру тәртибе.	1
6	Устное народное творчество. /Байты Халық авыз иҗаты. Бәетләр.	1
7	Байты, их поэтические особенности. «Сак-Сук»/Бәетләрнең лиро-эпик жанр булуы. “Сак-Сок” бәете.	1
8	Трагическая судьба двух детей, превратившихся в птиц /Кошларга эйләнгән ике бала язмышының фажигасе.	1
9	Байт с фантастическим сюжетом /Бәетнен фантастик сюжетка корылган булуы.	1
10	Габдулла Тукай. Творчество поэта./ Габдулла Тукай. Шагыйрь иҗаты турында белешмә.	1
11	Г.Тукай «Национальные напевы» /Габдулла Тукай.“Милли моннар” шигыре.	1
12	Отражение фольклорных мотивов в творчестве Г.Тукая /“Милли моннар” шигырендә шагыйрь қәм милләт язмышы мәсьәләсе.	1
13	Бүлектә үтелгәннәрне гомумиләштереп кабатлау/ Обобщенное повторение раздела	1
<b>Слово мудрецов /Аксакаллар сүзе-9 ч.</b>		
14	Творчество Г. Ибрагимова./Галимжан Ибраһимов. Язучының тормыш юлы, иҗаты турында белешмә.	1
15	Произведение Г.Ибрагимова «Чубарый»/ Галимжан Ибраһимов “Алмачуар” хикәясе.	1
16	Система образов в произведении, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади./“Алмачуар” хикәясе. Хайваннарга карата миңербанлылык хисләре тәрбияләү.	1
17	Национальная одежда, предметы обихода./ Татар халкының милли киемнәре қәм бизәнү әйберләре.	1
18	Информация о тюбетейке, калпаке, ичиге, накосниках, браслетах, нагрудниках / Түбәтәй (кәләпүш), калфак, читең, чулпы, беләзек, изү турында мәгълүмат.Милли киемнәрнең үзенчәлеге, халкыбыз үткән зур тормыш юлын, аның үткәнен қәм бүтәнгесен чагылдыруы.	1
19	Рустам Яхин – композитор. Его биография, творчество / Рөстәм Яхин. Композиторның тормыш юлы, иҗаты турында белешмә.	1
20	Рустам Яхин – автор профессиональных песен, романсов, музыкальных произведений /Рөстәм Яхин. Профессиональ жырлар, романслар, музыкаль	1

	эсәрләр башкаруындағы әшчәнлеге.	
21	Рустам Яхин – автор государственного гимна РТ/ Рөстәм Яхин – Татарстан Республикасының Дәүләт гимны авторы.	1
22	Обобщенное повторение раздела/ Бүлектә үтелгәннәрне гомумиләштереп кабатлау.	1
	<b>Судьба страны в надёжных руках/Ил язмышы ышанычлы кулларда. -9 ч.</b>	
23	Гадель Кутуй. Его биография, творчество/Гадел Кутуй. Тормыш юлы, ижаты турында белешмә.	1
24	Ознакомление со стихотворением в прозе «Тоска» Г. Кутуя/Гадел Кутуй. “Сагыну” нәсере.	1
25	Образ Родины в переживаниях воинов / “Сагыну” нәсере. Сугыштагы кешенең кичерешләрендә туган ил образы.	1
26	Жизнь и творчество С. Хакима./Сибгат Хәким. Шагыйрьнең тормыш юлы, ижаты турында белешмә.	1
27	Поэма С.Хакима «Садоводы». Изображение жизни тыла в военное время. Образ родного края, мифологизация образа родины. Особенности лирического рода; образ лирического героя, его чувства-переживания. /Сибгат Хәким. “Бакчачылар” поэмасы. Эсәрләрдә лиризм, сәнгатьчә гадилек һәм осталық, ватанпәрвәрлек хисләрчагышы.	1
28	Творчество Р. Тухватуллина. /Рафаил Төхфәтуллин. Язучы турында белешмә.	1
29	Фрагментарное изучение повести Р.Тухватуллина «Ягодные поляны». Сюжетная линия. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. /Рафаил Төхфәтуллин. “Жиләкле аланның” повесте. “Жиләкле аланның” повестенда балачак хатирәләренең самимилеге, төгәллеге. Мәктәп тормышының үзенчәлекле детальләрдә чагышы.	1
30	Творчество М. Магдиева. /Мөхәммәт Мәйдиев. Язучы турында белешмә.	1
31	Ознакомление с повестью М.Магдиева «Мы – дети сорок первого года». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени./Мөхәммәт Мәйдиев. “Без — кырык беренче ел балалары” повесте (өзек). Бөек Ватан сугышы авырлыкларының эсәрдә чагышы. Яшүсмәрләр образы.	1
	<b>Герой своего времени / Заман герое. -2 ч.</b>	
32	Исторические сведения о 1920-1930 гг. Жизнь и творчество Хади Такташа/ 1920 — 1930 еллар турында тарихи мәгълүмат бирыү. Һ.Такташның тормыш юлы турында белешмә.	1
33	Поэтические особенности поэмы Х.Такташа «Алсу». Приемы повторений, рефренов в поэме . Һ.Такташ. “Алсу” поэмасын уку. Яшәү шатлыгы, оптимизм, үзенде бәхетле тою хисләре чагышы.	1
	<b>Тема Родины /Туган ил темасы.-2 ч.</b>	
34.	Творчество М. Галиева/Марсель Галиев. Тормыш юлы, ижаты турында белешмә.	1

35.	Фрагментарное ознакомление с повестью М.Галиева «Родной очаг». Отражение в повести трудностей военного времени.Нравственная стойкость, чувствособственного достоинства, свойственные героям. Образное мышление автора./М.Галиев. “Нигез” эсәреннән өзек уку.Повестьта гореф-гадәтләрнен, йолаларның бирелеше. Туган жирнен, туган нигезнен кадерле, изге булуы, образларның бирелеше.	1
-----	---	---

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**8 класс (35ч.)**

<b>№</b>	<b>Название раздела, темы урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Память о прошлом.</b> <b>\Тарих китабында безнең өчен бик күп хатирәләр саклана – 4 ч.</b>		
1.	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Предания «Колдунья» (Татарское народное предание)./Халық авыз иҗаты.Риваять жанрына гомуми күзаллау булдыру. “Сихерче кыз” риваятен уку .	1
2.	Легенда«Откуда появилась кукушка?». /Легендалар.Аның төрләре. “Күке каян барлыкка килгән?”легендасын уку.	1
3.	Информация о национальных музыкальных инструментах./Моңы барның йөрәгеннән ńәрвакыт жылы чыгар. Музыка уен кораллары турында.	1
4.	РР Память о прошлом./БСҮ. Тарих китабында безнең өчен бик күп хатирәләр саклана.	1
5.	«Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство».Путевые заметки. Ознакомление учащихся с содержанием рисале./ Сәяхәтнамаләр ńәм елъязмалар. Ибн Фадлан-гарәп сәяхәтчесе.Ибн Фадланның 921 – 922 нче елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе./	1
6.	Музей-заповедник Казанский Кремль./ Казан Кремле, аның төзелү тарихы. Кремльнең бүгенге торышы. Казан Кремле тыюлығы.	1
7.	Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи. Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. «Триптих» Урманче. История Казанского Кремля./Габдулла Тукайның “Пар ат” шигыре.. Аның язылу тарихы. Бакый Урманченың “Пар ат” шигыренә иллюстрациясе. Картина Габдулла Тукая шигырендә сурәтләнгән вакыйганың бирелеше.	1
<b>Незабываемые годы.</b> <b>\Онытылмас еллар - (8 ч.)</b>		
8.	Изучение песен военных лет: Р. Ахметзянов «Солдаты.”Взаимосвязь музыки и литературы./ Сугыш түрүндагы жырлар. Роберт Эхмәтҗановның “Озатып вокзаллар каршында...” (“Солдатлар”) шигыре.	1
9.	Жизнь и творчество Ф. Карима. Изучение произведений поэта Клятва» /Фатих	1

	Кәримнен тормышы, ижаты. Шагыйрьнен “Ант” шигыре.«Азатлық» ыем «явызлық» проблемалары.	
10.	Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма. Фатих Карим поэма «Зеленая гармонь с колокольчиком»./Үлем түрүнде уйлама, илең түрүнде уйла. Фатих Кәримнен “Кыңгарулы яшел гармун” поэмасы.	1
11.	Имя твое осталось грустной песней.../Исемен калды моңлы бер жыр булып...	1
12.	Творчество Т. Миннүллина. Образ поэта М.Джалиля в драме .”У совести вариантов нет» (отрывок)./Туфан Миннүллин. “Моңлы бер жыр” драмасы. Әсәрдә М. Жәлил образының бирелеше, аның токынлыктагы тормышы.	1
13.	Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам./Казанда Муса Жәлил ңәйкәле ыем жәлилчеләргә куелган барельефлар.	1
14.	Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов. Письма М.Джалиля, Ф.Карима. Эпистолярный жанр./Фронт хатлары, аның халық тормышындағы роле.Муса Жәлил, Фатих Кәрим хатлары.Эпистоляр жанр түрүнде төшенчә.	1
15.	РР. Ничто не забыто – никто не забыт.БСҮ. Без азатлык алып биргән көннәр, хәтерләми икән кем генә!/\	1
<b>Повзрослевшие рано./ Әтиңең зур бүреке иртә киелде - 4ч.</b>		
16.	Творчество К. Булатовой. Изображение судеб детей военных лет в стихотворении «Преклоняю голову» К. Булатовой. /Жиңүне яқынайткан жыр. Клара Булатовың “Башым иям” шигыре.	1
17.	Изображение памяти военных лет в стихотворении «День победы» Н. Ахмадиева. Рассказ «Мой день рождения» /Нур Әхмәдиев. Язучы ижаты түрүнде белешмә. “Жиңү көне” шигыре. “Минем туган көнем” хикәясе.	1
18.	Изображение патриотических чувств в стихотворении «Родина» Р. Валиева./ Разил Вәлиев. Тормышы ыем ижади эшчәнлеге. “Ватаным” шигыре.	1
19.	День победы порохом пропах./Жиңү көне жиңел бирелмәде.	1
<b>Образ матерей в литературе./Ана –изге, Ана-бөек, Ана-дан! - 8ч.</b>		
20.	Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции./Шәриф Камал. Әдипнен тормышы, ижаты түрүнде кыскача мәгълүмат. “Буранда” новелласы(1 өлеш). Новелла түрүнде төшенчә.	1
121.	Анализ новеллы «В метель»./Шәриф Камалың “Буранда” новелласы(2-3 өлеш).	1

22.	Творчество И. Салахова. Изображение судеб людей, попавших в сталинские репрессии: отрывок из цикла «Колымские рассказы»: «Зов матери»./ Тетрәндергеч еллар авазы. Ибраим Сәләхов. “Ана тавышы”./	1
23.	Жизнь и творчество С. Хакима. Сокровенные пожелания в стихотворении «Желаю в песнях...». Лиризм и социально-философское осмысление национальных историко-культурных традиций в творчестве поэтов старшего поколения./Сибгат Хәким. Шагыйрьнен тормыш юлы, ижаты турында мәгълүмат. Ижатында яктырткан темалар. “Жырларымда телим” шигыре.	1
24.	Жизнь и творчество Ш. Хусаинова. Социально-этическая проблематика в драме «Мама приехала» Ш. Хусаинова. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии./Шәриф Хәсәнов. Әдипнен тормыш юлы һәм ижаты турында мәгълүмат. Беренче драмалары турында белешмә. “Әниемнен ак күлмәгә” (“Әни килде”) драмасы.	1
25.	Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Утренний ветер»./ Фоат Садриев. Әдипнен тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Таң жиле” романы (1 өлеш).	1
26	«Утренний ветер». Образ Нуриасмы./ Ана – бөек исем. Фоат Садриевың “Таң жиле” әсәре (2-3 өлеш). Фоат Садриев «Таң жиле».	1
27.	РР. Мама в моем сердце. /БСҮ. Кая барсам – әнкәй күнелдә.	1
<b>Юмор. /Көлсәң көл, еласаң-ела! – 3 ч.</b>		
28.	Информация о первых сатирических журналах начала XX века: «Стрекоза», «Коршунь», «Стрелы» и др. Их роль в развитии критической мысли. Жизнь и творчество Г. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства. / Беренче сатирик журналлар турында белешмә. Галиәсгар Камал. Әдипнен тормыш юлы, ижаты, татар әдәбиятында тоткан урыны. “Банкрот” сатирик комедиясе.	1
29.	Жизнь и творчество Г. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Страдания в пути»./Гамил Афзал. Әдипнен тормыш юлы, ижаты турында кыскача мәгълүмат. Юмор-сатира өлкәсендә тоткан урыны “Юл газабы” хикәясе.	1
30.	Контрольное аудирование.“Көлкө дисәң дә көлкө!”/ “Смех да и только..”/ Контроль аудирование. “Көлкө дисәң дә көлкө!”	1
<b>Любимцы татарского народа./Даңи гомере- халық хәтерендә – 3 ч.</b>		
31.	Жизнь и творчество Р. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Два цветка»/Ренат Харис. Шагыйрьнен тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Ике гөл” шигыре.	1
32.	Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь. Галия Кайбицкая. /. Актрисаның тормыш юлы турында белешмә. Татар музыка сәнгатен һәм операсын үстерүгә көрткән өлеше.	1

33.	Жизнь и творчество Р. Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Танец» (отрывок)./Рабит Батулла. Әдипнен тормыш юлы, ижаты турында белешмә. Төрле жанрларда ижат итүе. “Бию” кыйссасы.	1
<b>Природа /Табигатьнен дә жаны, рухы бар - 2 ч.</b>		
34.	Жизнь и творчество А. Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Трёхногая кобыла». /Айдар Хәлим. Әдипнен тормыш юлы ńәм ижаты турында мәгълүмат. Беренче драмалары турында белешмә.”Өч аяклы ат” повесте.	1
35.	Информация о детском журнале «Ялкын»./“Ялкын” журналы. Журналның тарихы. Журнал рубрикалары. Мәкаләләрнен әчтәлеге.	1

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**9 класс (34 ч)**

№	Название раздела, темы урока	Кол-во часов
<b>Сила слова/Сүз көче.-4 ч.</b>		
1	Устное народное творчество. Дастан. Понятие о дастане./ Халык авыз ижаты. Дастаннар. Халык авыз ижатының эпик жанры дастан турында төшөнчә. Дастаннарның төрләре.	1
2	Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении). Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты./ “Идегәй” дастаны.Аның төп герое. Дастанда тарихи шәхесләрнен сурәтләнүе. Әсәрдә ил белән идарә итү, халык язмыши мәсьәләссе.	1
3	Поэма Кул Гали«Кыйссай Йосыф» . Судьба Кул Гали/ Кол Гали язмыши. Аның “Кыйссай Йосыф” поэмасы.	1
4	«Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII- первая пол.XIII вв.) Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека./ Йосыфның язмыши. Туганнар арасындағы мәнәсәбәтләр. Йосыф-Зөләйха мәхәббәте. Сюжетта кешеләрне ярату (гуманизм), гаделлек карашларының чагылышы.	1
<b>Женские образы в татарской литературе./ Татар әдәбиятында хатын-кызы образлары. -7 ч.</b>		
5	Биография и творчество Г. Тукая. Казанский период Г.Тукая/ Габдулла Тукаяның тормыш юлы ńәм эшчәнлеге турында белешмә. Әдипнен Казан чоры ижаты.	1

6	Стихотворение Г. Тукая «Татарским девушкам». Проблемы в стихотворении. Экскурсия в музей Г.Тукая/ Г.Тукай.“Татар кызларына” шигырендә күтәрелгән мәсьәләләр. Әсәрдә лирик геройның хисләрен ачыклау. Г.Тукайның татар кызлары турындагы хыял-өметләре. Казан шәнәрендә Габдулла Тукай музее турында мәгълүмат.	1
7	Биография и творчество Ф. Амирхана/ Фатих Әмирханның тормыш юлы һәм ижаты.	1
8	Повесть Ф.Амирхана «Хаят». Героический образ. Его качества. Семейные традиции татарской интеллигенции. Судьба татарской девушки .Разногласия в создании семьи. Мечта и действительность. Мастерство автора в описании человеческой психологии./ Ф.Әмирхан.“Хәят” повесте. Төп каңарман образы. Аңа хас сыйфатлар. Бай татар зыялышларының гайлә тормышы һәм гореф-гадәтләре. Шул шартларда үскән татар кызының холкы тәрбияләнүү, омтылыш-теләкләре чагылу. Кеше психологиясен тасвирлауда авторның осталыгы.	1
9	Аяз Гилязов. Его биография и творчество/ Аяз Гыйләҗевның тормышы һәм ижаты турында белешмә.	1
10	А. Гилязов «В пятницу, вечером...» Образ Бибинур в произведении. Ее внутренний мир. Переживание автора за исчезновение в людях таких качеств как доброта, милосердия. / А.Гыйләҗев.“Жомга көн, кич белән...” повесте. Әсәрдә Бибинур образының бирелеше. Бибинур әбинең изге күнелелеге, шәфкатылелеге. Авторның кешеләрдә яхшылык, игелеклелек кебек сыйфатларның кими баруына борчылуы.	1
11	Рассказ Р. Мингалима «Золотая осень». Описание судьбы людей во время войны/ Рәстәм Мингалим ижаты. Шагыйрьнең прозасы. “Сап-сары көзләр” хикәясе. Сугыш чоры кешеләренең язмышы, тормышы сурәтләнеше.	1
<b>Лирическое начало в татарской литературе/ Татар әдәбиятында лирик башлангыч. -3 ч.</b>		
12	Татарская поэзия: М. Мирза. Рубай. «Гляжу я на четыре стороны этого мира»/ Мөхәммәт Мирзатормыши һәм ижаты турында белешмә. Робагыйлар. Ижатына хас үзенчәлекләр.	1
13	Любовная лирика Ф. Замалетдинова. «Камни», «День ожидания гостей»/ Фирүзә Җамалетдиновың ижаты. Аның “Ташлар”, “Кунак көткән кебек” шигырыләренең идея-проблематикасы.	1
14	Р. Ахметзянов. «Душа поет»./ Рәшид Әхмәтҗанов тормышы һәм ижаты турында белешмә. “Сандугач керде күнелгә” шигырендә шагыйрь хисләренең чагылышы/	1
<b>«Театр начинается с вешалки»/«Театр элгечтән башлана».-5 ч.</b>		
15	Жизнь и творчество Г. Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. / Галиәсгар Камал тормышы һәм ижаты турында белешмә. Драматург каләменә хас сыйфатлар.	1
16	Основные конфликты в комедии Г. Камала «Первый театр»./ Г.Камал.“Беренче театр” комедиясендә конфликт һәм аның чишелеше.	1
17	Просветительские идеи, комические средства в комедии “Первый театр”/ “Беренче театр” комедиясендә образларның үзенчәлекле якларын ачу.	1
18	Сценическое творчество С.Гиззатуллины-Волжской. Её деятельность в развитии татарского искусства./ Беренче хатын-кызы татар артисткасы	1

	Сәхибҗамал Гыйззәтуллина-Волжская иҗаты, театр сәнгатен үстерүдәге эшчәнлеге.	
19	Татарский Государственный театр им Г Камала/ Галиәсгар Камал иссемендәге Татар дәүләт академия театры турында белешмә.	1
	<b>Образы «целителей» в татарской литературе/ Татар әдәбиятында табиб образлары. -3 ч.</b>	
20	Жизнь и творчество Г.Апсалямова / Габдрахман Эпсәләмовның тормыш юлы ńэм иҗаты.	1
21	Проблемы в романе Г.Апсалямова «Белые цветы». Содержание текста/ Г.Эбсәләмов. «Ак чәчәкләр» романында күтәрелгән проблемалар.	1
22	Особенности раскрытия профессии врачей и медецинских сестер в романе Г.Апсалямова «Белые цветы». / Әсәрдә табиблар ńэм шәфкатъ туташларының хезмәтен чагылдыру үзенчәлеге.	1
	<b>Учитель – звучит гордо! / Укытучы – горур янгырый! -5ч.</b>	
23	Творчество М. Магдеева. / Мөхәммәт Мәңдиевненормыш юлы ńэм иҗаты. Эдип каләменә хас сыйфатлар.	1
24	Фрагментарное изучение романа «Фронтовики»/ М. Мәңдиев. «Фронтовиклар» романы.	1
25	Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов. Главный герой Рушад. Особенности раскрытия судьбы учителей в романе «Фронтовики». О педколледже в Казани./ «Фронтовиклар» романында укытучылар тормышын ńэм эшчәнлеген чагылдыру үзенчәлеге. Төп герой Рушад образы.	1
26	Жизнь и творчество Вакиф Нуриева / Вакыйф Нуриевның тормыш юлы ńэм иҗаты.	1
27	Ознакомление с рассказом «Сочинение» В. Нуруллина. Образ Акрама. Юмор в рассказе/ В.Нуриев. «Инша» хикәясендә Әкәрәм образының бирелеше. Хикәядәге юморны аңлау.	1
	<b>Изобилие профессий/ ńөнәрләр күп алар.-7 ч.</b>	
28	Жизнь и творчество Х. Сарьяна. Лиризм в творчестве/ Хәсән Сарьянның нормыш юлы ńэм иҗаты. Иҗатында лиризм.	1
29	Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Отцовская профессия». Авторская позиция и особенность изображения главного героя./ Х.Сарьян. «Әткәм ńөнәре» повестенда яшь кеше образын ачу үзенчәлекләре, аларда әхлакый сыйфатларның бирелеше.	1
30	Информация о древних профессиях народа/ Татар халкының борынгыдан килгән ńөнәрләре турында белешмә бири.	1
31	Жизнь и творчество И. Юзеева. Его поэтическое и драматургическое мастерство/ Илдар Юзеевның тормыш юлы ńэм иҗаты. Аның шигъри ńэм драматурглык осталыгы.	1
32	Фрагментарное изучение поэмы И.Юзеева «Знакомые напевы». Образы молодого поколения, совместимость выбора профессии с идеалами молодой девушки./ И.Юзеев. «Таныш моннар» поэмасында яшь кешенең тормыш юлын сайлауны чагылдыру.	1
33	Жизнь и творчество М. Маликовой. Изучение отрывка из повести «Казань – город белокаменный». Особенности профессиональной	1

	подготовки градостроителей./ Мәдінә Маликованың тормыш юлы қәм ижаты. “Казан каласы – таш кала” повестте. Повестьта архитекторлар ңөнәренә хас сыйфатларны өзгөздөрдүрү үзенчәлелеге.	
34	Повторение и обобщение пройденного материала за курс 9 класса по предмету “Родная литература”/ Үткәннәрне гомумиләштереп кабатлау.	1

**Базовый уровень**  
**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настояще многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому

человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и колективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты :**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Регулятивные УУД:**

#### *Обучающиеся научатся:*

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться работать по предложенному учителем плану.

#### *Обучающиеся получат возможность научиться:*

- самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);
  - оценивать средства (ресурсы), необходимые для решения учебно-познавательных задач;

### **Познавательные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- подробно пересказывать небольшие тексты.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

- формулировать учебно-познавательную задачу, обосновывать ее своими интересами, мотивами, учебными потребностями, поставленными проблемами; выбирать методы познания окружающего мира (наблюдение, исследование, опыт, проектная деятельность и пр.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, презентовать полученные результаты;
- преобразовывать предложенные модели в текстовый вариант представления информации, а также предложенную текстовую информацию в модели (таблица, диаграмма, схема и др.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- строить план, схему, алгоритм действия, исправлять (восстанавливать, дополнять) предложенный алгоритм на основе имеющихся знаний об изучаемом объекте;

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других; выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

- владеть смысловым чтением текстов разного вида, жанра, стиля с целью решения различных учебных задач, для удовлетворения познавательных запросов и интересов: определять тему, назначение текста, резюмировать главную идею, мысль текста, цель его создания; различать основную и дополнительную информацию, устанавливать логические связи и отношения, представленные в тексте; выявлять детали, важные для раскрытия основной мысли, идеи, содержания текста;
- соблюдать нормы публичной речи и регламент; овладение навыками работы с информацией: выбирать, анализировать, ранжировать, систематизировать и интерпретировать информацию различного вида, давать оценку ее соответствия цели информационного поиска; в соответствии с задачей информационного поиска;

- самостоятельно формулировать основания для извлечения информации из источника (текстового, иллюстративного.)

**Предметные результаты :**

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Обучающийся научится:**

**5 класс**

1. Определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт.
2. Пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа.
3. Охарактеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики.
4. Выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними.
5. Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю.
6. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями.

7. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

8. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.

9. Выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.

10. Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

### **6 класс**

1. Определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт.

2. Пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа.

3. Охарактеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей.

4. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.

5. Выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними.

6. Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю.

7. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями.

8. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

9. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.

10. Выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.

### **7 класс**

1. Выявлять особенности композиции.

2. Оценивать систему персонажей.

3. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.

4. Определять жанровую, родовую специфику художественного произведения.

5. Выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними.

6. Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю.

7. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями.

8. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

9. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии.

10. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для

написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.

11. Выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.

12. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

### **8 класс**

1. Выявлять особенности языка и стиля писателя.
2. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.
3. Анализировать литературные произведения разных жанров.
4. Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю.
5. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями.
6. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.
7. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии.
8. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.
9. Выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.
10. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

### **Выпускник научится**

### **9 класс**

1. Выявлять особенности языка и стиля писателя.
2. Определять жанровую, родовую специфику художественного произведения.
3. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.
4. Анализировать литературные произведения разных жанров.
5. Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю.
6. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями.
7. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.
8. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии.
9. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.
10. Выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.

**11. Работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.**

***Обучающийся получит возможность научиться:***

Осознание значимости чтения и изучения татарской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

*Результат: обучающийся осознает значимость и важность чтения, получает привычку к чтению и опыт чтения разных произведений.*

Понимание татарской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей татарского народа, как особого способа познания жизни.

*Результат: обучающийся понимает, что в татарской литературе отражается менталитет татарского народа, его история, мировосприятие, что литература несет в себе важные для жизни человека смыслы.*

Понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора и фольклора других народов, древнетюркской литературы, литературы XVIII века, татарских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей татарского языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры татарского народа, культуры тюркских народов, мировой культуры.

*Результат: обучающийся получает опыт размышления над целым рядом общечеловеческих проблем, учится высказываться по ним, используя возможности татарского литературного языка.*

Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств татарского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; формулирование собственного отношения к произведениям татарской литературы, их оценка; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

*Результат: обучающийся осваивает навыки анализа и интерпретации литературного произведения, учится оформлять его словесно, аргументировать и отстаивать свое мнение, берет на себя задачу формирования своего дальнейшего круга чтения.*

Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непрекращающихся нравственных ценностей и их современного звучания; приобщение к духовно-нравственным ценностям татарской и тюркской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений.

*Результат: обучающийся учится воспринимать произведения татарской литературы и переведенные на татарский язык тексты.*

Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмыщенное чтение и адекватное восприятие; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идеально-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

*Результат: обучающийся овладевает процедурами смыслового и эстетического чтения, учится воспринимать художественный текст и отличать его от текстов других типов, учится дополнять и углублять первичное эмоциональное восприятие текста его интеллектуальным осмыслением.*

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 класс

#### **Обязательный минимум**

*Произведения татарских писателей:*

1. К.Насыри.«Падишах и Старик»/. «Патша белән карт».
2. Г.Тукай. «Водяная»./«Су анасы» .
3. Г.Ибрагимов.«Начало весны»/«Яз башы».
4. М.Джалиль. «Золотоволосая» (отрывок)/«Алтынчәч».
5. Ф.Карим. «Дикий гусь»/«Кыр казы».
6. Ф.Хусни.«Кнут»/«Чыбыркы»
7. Ф.Яруллин. «В голубом озере Луна купается»./«Зәңгәр күлдә ай коена» .
8. М.Агиямов.«Красота всегда со мной»./«Матурлык минем белән».
9. Н.Даули.«Где находится счастье?». «Бәхет кайда була?».

*Знакомство с биографиями писателей:*

1. К.Насыри.
2. Г.Тукай.
3. Г.Ибрагимов.

4. М.Джалиль.

*Переводы:*

1. А.Платонов.«Дед Ягфар»./«Ягъфэр бабай» .

Основные темы	Содержание
<b>Блок 1. Устное народное творчество. От фольклора к авторским произведениям</b>	<p>Фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, считалки, мэзэки (<i>своеобразный вид анекдотов</i>). Колыбельные. <i>Теория литературы: фольклор, устное народное творчество.</i></p> <p>Татарские народные сказки. Разделение сказок на три группы: бытовые, волшебные, сказки о животных. Татарская народная сказка «Белый скакун». Элементы волшебных сказок. Пословицы о лошадях. Народная сказка «Падчерица». Трудолюбие. «Хитрая лиса»/.«Солдатский топор». «Камырбатыр», «Три пера».</p> <p><i>Теория литературы: фантастические элементы, поэтика сказок (без названия термина), сказка как жанр, виды сказок, композиция сказок, сравнения, повторы, начало, конец, кульминация сказок, гипербола, эпитет, вариативность сказок.</i></p> <p>Басни. Басни Г.Тукая, А.Исхака. Композиция басен. Сюжет басен. Мораль.</p> <p><i>Теория литературы: жанр басни, иносказание, аллегория, мораль. Персонажи басен.</i></p>
<b>Блок 2. Образцы средневековой тюрко-татарской литературы. Литература XIX века</b>	<p>Справка о поэте Кул Гали. О поэме «Кыйссай Йосыф»/«Сказание о Юсуфе». Краткий сюжет поэмы. Значение поэмы для татарского народа.</p> <p>Творчество Мухаммадьара.</p> <p>Каюм Насыри. Знакомство с биографией, творчеством. Чтение небольших рассказов писателя (хикаят): «Падишах и Старик». «Богач и Слуга». Чтение произведения /«Авиценна».Проблема образования в произведении К.Насыйри “Авиценна”.</p> <p><i>Теория литературы: композиция древних хикаятов, обрамленный рассказ, яичная композиция, «воспитательные»рассказы.</i></p>
<b>Блок 3. Литература начала XX века, 20–30 годов XX</b>	<p>Г.Тукай – великий поэт татарского народа. “Сказка “Водяная””. <i>Теория литературы: поэма-сказка, рифма, ритм.</i></p> <p>Биография Г.Ибрагимова. Чтение рассказа “Начало весны”/«Яз башы.</p> <p>Рассказ Г.Ибрагимова “Фагиля”. Рассказ как жанр</p> <p><i>Теория литературы: жанр рассказа, образ, пейзаж.</i></p>

<b>века</b>	Биография М.Джалиля. Отрывок из либретто“Золотоволосая”. <i>Теория литературы: либретто, ария, строфа.</i>
<b>Блок 4. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет</b>	<p>Муса Джалиль. Чтение и обсуждение стихотворений «Красная ромашка», «Мои песни», «Волки». Путешествие по музеям М.Джалиля. Развитие речи по картине Хариса Якупова «Перед казнью». Внеклассное чтение. Р.Мустафин “Рыбак Муса”.</p> <p><i>Теория литературы: жанр баллады.</i></p> <p>Фатих Карим. Биография поэта. Чтение стихотворения «Дикий гусь». Г.Кутуй. Рассказ “Тоска”.</p> <p>Абдулла Алиш. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Пришли». Детская психология в военное время.</p> <p>Фатих Хусни. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Кнут». Проблема выбора специальности в жизни. Проблема отцов и детей.</p> <p>Р.Ахметзянов. Стихотворение “Солдаты”. Наби Даули. Биография писателя. Стихотворение «Где находится счастье?» Воспитание трудолюбия, старания. Чтение и обсуждение рассказа «Теплый снег». Беседа о семье, о родителях.</p> <p>Сказка Ф.Яруллина “В голубом озере Луна купается”.</p>
<b>Блок 5. Моя Родина</b>	<p>Наки Исанбет. Биография писателя. Чтения стихотворения «Моя страна».</p> <p>Р.Валиева. Стихотворение “Дитя природы”. Картины о родном крае.</p> <p>Фоат Садриев. Произведение “О чем поет жаворонок?” .Причина гордости лирического героя.</p> <p>МударрисАглиянов. Биография поэта. Чтение стихотворения «Красота всегда со мной». Эстетика в быту.</p>
<b>Блок 6. Переводы</b>	<p>А.Платонов. «Дед Ягфар». Проблемы трудолюбия, равнодушия, взаимопомощи, дружеского совета.</p>
<b>Блок 7. Юмор в творчестве писателей</b>	<p>Алмаз Гимадеев. «В гостях у Дианы» .Нанотехнологии в жизни и играх детей, находчивость мальчика, воспитание интеллигента.</p> <p>ЛябибЛерон. Чтение и анализ рассказа «Зухра из нашей деревни»..Понимание, принятие, применение юмора в жизненных ситуациях.</p> <p><i>Теория литературы: эпиграф, юмор, пародия.</i></p>

### Для заучивания наизусть

1. Г.Тукай. «Су анасы» / «Водяная».

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс (35 ч.)

№	Название раздела, темы урока	Кол-во
<b>Устное народное творчество. От фольклора к авторским произведениям/ Халык авыз иҗаты. Халык иҗаты белән рухланып - 9 ч.</b>		
1.	Устное народное творчество - Фольклор. Детский фольклор: загадки, считалки, мэзэки ( <i>своеобразный вид анекдотов</i> ). Колыбельные/ Татар халык авыз иҗаты – фольклор. Балалар фольклоры: табышмаклар, санамышлар, мәзәкләр. Йокы жырлары.	1
2.	Сказки в устном народном творчестве: волшебные, о животных, бытовые/ Татар халык авыз иҗатында әкиятләр: тылсымлы, хайваннар турында, көнкүреш әкиятләре.	1
3.	Сказка “Белый скакун”/“Ак байтал” әкияте.	1
4.	“Сила волшебства в сказке “Белый скакун”. Пословицы о лошадях/ “Ак байтал” әкиятендә тылсым көче. Атлар турында мәкальләр.	1
5.	Сказка “Падчерица”. Трудолюбие./«Үги қызы» әкияте. Хезмәт сөючәнлек.	1
6.	Сказки “Хитрая лиса”, “Солдатский топор”./ «Хәйләкәр төлке», «Солдат балтасы» әкиятләре.	1
7.	Сказка “Камыр батыр”./“Камыр батыр” әкияте.	1
8.	Сказка “Три пера”./ “Өч каләм” әкияте.	1
9.	Басни. Басни Г.Тукая, А.Исхака. Композиция басен. Сюжет басен. Мораль./ Мәсәлләр. Г.Тукай ыэм Ә.Исхак мәсәлләре. Мәсәлләрнен композициясе. Мәсәлләрнен сюжеты. Мораль.	1
<b>Образцы средневековой тюрко-татарской литературы. Литература XIX века /Хәзинә. Борынгы әдәбиятыбыз үрнәкләре.- 4 ч.</b>		
10.	Произведение К.Гали “Сказание о Юсуфе”. Краткий сюжет поэмы. Значение поэмы для татарского народа/ Кол Галинен “Кыйссай Йосыф” әсәре. Поэманиң кыскача сюжеты. Татар халкы өчен поэманиң әңәмияте.	1
11.	Творчество Мухаммадьяра./ Мөхәммәдьяр иҗаты.	1
12.	Творчество К.Насыйри. Произведения “Падишах и старик”, «Богач и Слуга»/ Каюм Насыйри иҗаты, тормыш юлы. «Патша белән карт» әсәре, «Бай белән ялчы».	1
13.	Проблема обучения в произведении К.Насыйри “Авиценна”/ К. Насыйриның “Әбугалисина” әсәрендә гыйлемлелек проблемасы.	1
<b>Литература начала XX века, 20–30 годов XX века/XX йөз башы татар әдәбияты үрнәкләре - 4 ч.</b>		
14.	Г.Тукай – великий поэт татарского народа. Сказка “Водяная”/ Г.Тукай – татар халкының бөек шагыйре. “Су анасы” әкияте.	1

15.	Биография Г.Ибрагимова. Произведение “Начало весны”/Г. Ибраимовның тормыш юлы. “Яз башы” әсәре	1
16.	Рассказ Г.Ибрагимова “Фагиля”. Рассказ как жанр./ Г.Ибраимов. “Фагыйлә” хикәясе, хикәя жанры.	1
17.	Биография М.Джалиля. Отрывок из либретто “Золотоволосая”/ М. Жәлил тормыш юлы. “Алтынчәч” либреттосыннан өзек.	1

**Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет/Сугыш**

**ńем сугыштан соңғы чор әдәбияты – 12ч.**

18.	М.Джалиль “Мои песни”, “Красная ромашка”.«Волки»/ М.Жәлил. “Жырларым”, “Кызыл ромашка”, «Бүреләр» шигырьләре.	1
19.	Путешествие по музеям М.Джалиля/ Муса Жәлил музейларына сәяхәт.	1
20.	Развитие связной речи. Сочинение по картине “Перед казнью”/ БСҮ. “Хөкем алдыннан картинасы буенча сочинение	1
21.	Внеклассное чтение. Р.Мустафин “Рыбак Муса”/ СТУ. Р. Мостафин. “Балыкчы Муса” әсәре.	1
22.	Биография Ф.Карима. Стихотворение “Дикий гусь”/ Ф. Кәрим тормыш юлы. “Кыр казы” шигыре.	1
23.	Г.Кутуй. Рассказ “Тоска”/ Г.Кутуй. “Сагыну” нәсере	1
24.	Биография А.Алиша. Рассказ “Пришли”. Детская психология в военное время/ А. Алиш биографиясе. “Килделәр” хикәясе. Сугыш вакытында балалар психологиясе	1
25.	Биография Ф.Хусни. “Кнут”. Проблема выбора специальности в жизни. Проблема отцов и детей./ Ф. Хөсни биографиясе. “Чыбыркы” хикәясе. Тормышта ńөнәр сайлау проблемасы. Аталар ńем балалар проблемасы	1
26.	Р.Ахметзянов.Стихотворение “Солдаты”/ Р. Әхмәтҗанов. “Солдатлар” шигыре.	1
27.	Биография Н.Даули. “Где находится счастье?” Воспитание трудолюбия, старания./ Н.Дәули биографиясе. “Бәхет кайда була?” шигыре. Хезмәт сөючәнлек, тырышлық тәрбияләү.	1
28.	Н.Давли. “Теплый снег”. Беседа о семье, о родителях./ Н.Дәули. “Кар нинди жылы” хикәясе. Гайлә, эти-әниләр турында әңгәмә.	1
29.	Фанис Яруллин. “В голубом озере Луна купается”/ Фәнис Яруллин. “Зәңгәр күлдә Ай коена” әқияте.	1

**Моя Родина/Туган ил, туган як турында. – 3 ч.**

30.	Развитие связной речи. Н.Исанбат стихотворение “Родная страна”. Картинны о родном крае. Р.Валиева. Стихотворение “Дитя природы”/ БСҮ.Н.Исәнбәт. “Туган ил” шигыре, туган як турында картиналар. Р.Вәлиева. “Табиғат баласы” шигыре.	1
-----	---	---

31.	Фоат Садриев. “О чем поет жаворонок?” Причина гордости лирического героя/ Фоат Садриев. “Тургай ни дип жырлый?” эсэре. Лирик геройда горурлыкның сәбәбе.	1
32.	М.Агламов. Стихотворение “Красота всегда со мной”. Эстетика в быту/ М.Әгъләмов “Матурлык минем белән” шигыре. Тормыш-көнкүрештә эстетика.	1
<b>Переводы/Тәржемә әсәрләр. – 1 ч.</b>		
33.	А.Платонов “Дед Ягфар”. Проблемы трудолюбия, равнодушия, взаимопомощи, дружеского совета./ А.Платонов. “Ягъфәр бабай” эсэре. Хезмәт сөючәнлек, битарафлык, ярдәмчелек, дусларча кинәш.	1
<b>Юмор в творчестве поэтов и писателей/ Шагыйрь һәм язучылар ижатында юмор . – 2ч.</b>		
34.	А.Гимадиев. Рассказ “В гостях у Дианы”. Нанотехнологии в жизни и играх детей, находчивость мальчика, воспитание интеллигента/ А.Гыймадиев. “Дианаларда кунакта” хикәясе. Тормышта һәм балалар уенында нанотехнологияләр, малайның уйлап табучанлыгы, интеллигентлык.	1
35.	Л.Лерон. Девочка Зухра – из нашей деревни”. Понимание, принятие, применение юмора в жизненных ситуациях/ Л.Лерон. “Зөөрә ҡыз – безнең авылдан” хикәясе. Тормыш ситуацияләрендә юморны аңлау, кабул итү, қуллану.	1

## 6 класс

### **Обязательный минимум**

#### *Произведения татарских писателей:*

1. Г. Тукай. «Шурале»/ «Шүрәле», «Родная деревня»/«Туган авыл».
2. М.Гафури. «Мать»./«Ана» .
3. Х. Такташ. «Мокамай».
4. М. Джалиль.«Дуб»/«Имән», «Цветы»/«Чәчәкләр».
5. А. Еники. «Красота»/«Матурлык» .
6. Г. Баширов. «Сабантуй».
7. И. Гази «Незабываемые годы» (отрывок)./.«Онытылмас еллар» .
8. М. Магдиев. «Фронтовики (отрывок)./«Фронтовиклар» .

#### *Знакомство с биографиями писателей:*

1. Х. Такташ.
2. Ш. Маннур.
3. М. Гафури.
4. А. Еники,
5. М.Магдиев (рассматривается как два произведения).

#### *Переводы:*

1. А.Чехов. «Анюта».

<b>Основные темы</b>	<b>Содержание</b>
<b>Блок 1. Устное народное творчество. Песни</b>	<p>Возникновение народных песен. Виды песен. Народные песни. Ф. Яруллин. “Песня”. Обрядовые и игровые песни. Исторические песни. Песни татарского народа. Развитие связной речи. Мнение Г. Ибушева про песни. Загадки и пословицы про песню.</p>
<b>Блок 2. Образцы древней литературы</b>	<p>Йосыф Баласагунлы. Отрывок из поэмы “Котадгу белек”, “Про язык”. Йосыф Баласагунлы “Об образовании” Пословицы про знание.</p>
<b>Блок 3. Литература XVIII, XIX веков</b>	<p>Габдрахим Утыз Имяни. Биография. Чтение отрывка из произведения «Превосходства знаний», / «Правила для продавца», «О дружбе» . Беседа о честности, воспитание нравственности с молодого возраста. Габделжаббар Кандалый. Биография поэта. Чтение стихотворения «Мулла и абыстай» . Выражение собственного мнения к поступкам муллы. Сравнение описанного с сегодняшними религиозными ритуалами. Воспитание толерантности. Чтение хикаята. «Киссаи Ибрагим Адгам». Идея человеческой независимости. Гуманистические ценности в мире. Уважение к человеку труда. Афоризмы Кандалая. Заучивание наизусть афоризмов.</p> <p>Теория литературы: сатира, юмор, афоризм.</p>
<b>Блок 4. Литература начала века, 1920-1930 годов</b>	<p>Габдулла Тукай. Чтение стихотворения «Родная деревня». Прослушивание одноименной песни. Чтение поэмы-сказки «Шурале» . Сравнение авторского произведения с устным народным творчеством. Пейзаж. Образы Былтыра и Шурале. Ум и смекалка деревенского молодого человека. Сведения о знаменитом балете Ф. Яруллина «Шурале».</p> <p>Теория литературы: жанр поэмы, поэма-сказка (повторение), балет, либретто (повторение).</p> <p>Автобиографическая повесть поэта «Мои воспоминания» . Проблема сиротства. Обсуждение детских игр.</p> <p>Теория литературы: автобиографическое произведение.</p> <p>Развитие связной речи. Гаяз Исхаки. Чтение и обсуждение рассказа «Сапоги из козьей кожи». Передача детской психологии. Религиозные праздники в жизни человека.</p> <p>Мазит Гафури. Биография поэта. Чтение стихотворений “Мать”, «Материнский язык» . Развитие связной речи. Чтение стихотворения М. Гафури и Р. Валиева «Лес» . Сравнение содержаний. Определение мотивов. У М. Гафури – это пейзаж, а у Р. Валиева – человеческий фактор, проблема сохранения леса. Картина И. Шишкина «Сосны, освещенные</p>

	<p>солнцем».</p> <p>Хади Такташ. Биография поэта. Чтение стихотворений «Мокамай», «Друзья» , «Белые цветы» . Беседа по прочитанным произведениям: о необходимости достойного воспитания с младенчества, о дружбе. Анализ. «Белые цветы» . Нахождение подтекста. Любование природой. Теория литературы: лирический герой.</p> <p>Ибрагим Гази. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Незабываемые годы». Трудности военных лет. Проблема голода.</p>
<p><b>Блок 5. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет</b></p>	<p>Муса Джалиль. Чтение стихотворений «Варварство» , «Дуб», «Цветы» . Ненависть людей к фашизму. Защита Отечества.</p> <p>Образ Дуба. Размышления о жизни после смерти в памяти людей. Никто не забыт, ничто не забыто.</p> <p>Наби Даули. «Отомстите врагу». Развитие связной речи.Хайрутдин Музай. Биография поэта.«Подарок». О посылках из тыла. Внеклассное чтение.</p> <p>Шайхи Маннур. Биография писателя. Чтение стихотворений «Татарка», «Цветы и снаряды». Роль женщин в войне.</p> <p>Теория литературы: инверсия, параллелизм.</p> <p>Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из романа «Фронтовики». Трудности послевоенной жизни в деревне. Учеба. Фронтовики в школе. К.Латип “Парад победы”. Р.Валиев “Любовь и ненависть”. Развитие связной речи. Ш.Галиев “Отец и сын – солдаты”.</p> <p>Монумент Солдату освободителю. Шамиль Маннапов. Биография поэта. Чтение стихотворения «Говорят, что он был солдатом».Р.Акъегет “Вечный огонь на площади”. Ж.Дарзаман “Героизм”. Размышления о том, что защита Родины – святой долг мужчины. Э. Шарифуллина «Родная земля». Ф.Яруллин «Человеку нужна Родина”. А.Еники «Красота».Внеклассное чтение. М.Мирза “Детские воспоминания”.Г. Баширов “Сабантуй”.</p>
<p><b>Блок 6. Переводы</b></p>	<p>Антон Чехов.Рассказ “Анюта./ Антон Чехов. Внеклассное чтение. Ганс Кристиан Андерсен “Принцесса на горошине” Константин Паустовский “Стальное кольцо”.</p>
<p><b>Блок 7. Родной язык – святой язык. Язык юмора</b></p>	<p>Гарай Рахим. Чтение рассказа «Шуба А-ля-шера». Сатира. Значение родного языка.</p>

#### Для заучивания наизусть

1. Г.Кандалый. Афоризмы.
2. Г.Тукай. «Родная деревня»/«Туган авыл»
3. М.Гафури«Материнский язык»/. «Ана теле»
4. Х. Такташ. «Мокамай».

5. М. Джалиль.« Дуб»/ «Имэн»,«Цветы»/«Чәчәкләр» .  
 6. А. Еники. «Красота» (отрывок)/«Матурлык».

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 6 класс (35 ч.)

№	Название раздела, темы урока	Кол-во часов
<b>Устное народное творчество/Халык авыз иҗаты. – 3ч.</b>		
1	Народные песни.Ф.Яруллин. “Песня”/ Халык жырлары. Фәнис Яруллин. “Жыр”.	1
2	Обрядовые и игровые песни. Исторические песни. Песни татарского народа./ Йола ńэм уен жырлары. Тарихи жырлар. Татар халык жырлары.	1
3	УРР. Мнение Г. Ибушева про песню. Загадки и пословицы про песню./ БСҮ. Жыр түрүнда фикерләр. Г.Ибушевтан. Жыр түрүнда мәкалъләр. Табышмаклар.	1
<b>Образцы древней литературы/Борынгы әдәбият үрнәкләре - 2 ч.</b>		
4	Йосыф Баласагунлы. Отрывок из поэмы “Котадгу белек”, “Про язык”/ Йосыф Баласагунлы ńэм “Котадгу белек” поэмасы түрүнда. “Котадгу белек” (поэмадан өзек). “Тел түрүнда”.	1
5	Йосыф Баласагунлы “Об образовании” Пословицы про знания./ Йосыф Баласагунлы. “Белем түрүнда”. Белем түрүнда татар халык мәкалъләре.	1
<b>Литература XVIII века/ XVIII йөз әдәбияты - 4ч.</b>		
6	Габдерахим Утыз Имани “О преимуществах знания”, “О дружбе”/ Габдерәхим Утыз Имәни түрүнда. “Гыйлемнәң өстенлеге түрүнда”, “Татулык түрүнда”.	1
7	Габдерахим Утыз Имани “О торговле”/ Габдерәхим Утыз Имәни. “Сату иту түрүнда”.	1
8	Литература XIX века. Г.Кандалый “Мулла и абыстай”. Юмор ńэм сатира./ XIX йөз әдәбияты. Габделжаббар Кандалый. түрүнда . «Мулла белән абыстай». Юмор ńэм сатира.	1
9	Габделжаббар Кандалый. “Рассказ про Ибрагим Адгама”/ Габделжаббар Кандалый. “Кыйссай Ибраһим Эдьәм”.	1
<b>Литература XX века/XX йөз әдәбияты - 12ч</b>		
10	Габдулла Тукай “Шурале”. О балете “Шурале”/ Габдулла Тукай. “Шурәле” экияте*. “Шурәле” балеты түрүнда.	1
11	Габдулла Тукай “Родная деревня”/ Габдулла Тукай. “Туган авыл” шигыре*.	1
12	И.Гази. “Незабываемые годы” (отрывки)./ И.Гази. “Онытылмас	1

	еллар” әсәреннән өзекләр*.	
13	ВКЧ Г. Исхакый “Кожанные сапожки”/СТУ. Гаяз Исхакый. “Кәжүл читек”.	1
14	М.Гафури “Мамин язык”/ Мәжит Гафури. “Ана телे”, “Ана”шигырыләре*.	1
15	УРР. М.Гафури “Лес”. Р.Валиев “Лес”.И.Шишкин “Сосновый лес в солнечный день”./БСҮ. М.Гафури “Урман”. Разил Вәлиев “Урман”. И.Шишкин “Кояшлы көндә нарат урманы”.	1
16	Хади Такташ. “Мокамай”*. Лирический герой./ Һади Такташ. “Мокамай”*. Лирик герой.	1
17	Хади Такташ. “Белые цветы”. Лирический герой/ Һади Такташ. “Ак чәчәкләр”. Лирик герой.	1
18	М.Джалиль “Варварство”/ Муса Жәлил. “Вәхшәт”.	1
19	М.Джалиль “Дуб”, “Цветы”/ Муса Жәлил. “Имән”*, “Чәчәкләр”.	1
20	УРР. Х.Мужай “Подарок”/БСҮ. Хәйретдин Мәҗәй турында. Х.Мәҗәй “Бүләк”.	1
21	ВКЧ Шайхи Маннур “Татарская девушка”, “Цветы и снаряды”/ СТУ. Шәйхи Маннур. “Татар кызы”, “Чәчәкләр ыем снарядлар”.	1

#### **На страже спокойной страны/Тыныч ил сагында- 8ч**

22	На страже спокойной страны. М.Махдиев. Отрывок из произведения “Фронтовики”./ Тыныч ил сагында.М. Мәйдиев. “Фронтовиклар”(өзек)*.	1
23	К.Латип “Парад победы”. Р.Валиев “Любовь и ненависть”/ Кави Латыйп. “Жину парады”. Разил Вәлиев. “Мәхәббәт ыем нәфрәт”.	1
24	УРР. Ш.Галиев “Отец и сын – солдаты”. Монумент Солдату освободителю./ БСҮ.Ш.Галиев “Аталы-уллы солдатлар”. Баллада жанры. “Азатлык алыш килгән сугышчы” монументы.	1
25	Ш Маннапов “Говорят, что был солдатом”.Р.Акъегет “Вечный огонь на площади”. Ж.Дарзаман “Героизм”/ Шамил Маннапов. “Солдатта булган, диләр...”Рөстәм Акъегет. “Мәңгелек ут яна мәйданнарда”. Жәүдәт Дәрзаман. “Батырлык”.	1
26	Э. Шарифуллина «Родная земля». Ф.Яруллин «Человеку нужна Родина»/ Эльмира Шәрифуллина. «Туган жир». Фәнис Яруллин. «Туган яғы кирәк кешегә».	1
27	А.Еники «Красота»./ Әмирхан Еники. “Матурлык”*. Хикәя жанры.	1
28	ВКЧ. М.Мирза “Детские воспоминания”/СТУ. Мөхәммәт Мирза. “Балачак хатирәсе”.	1
29	Г.Баширов “Сабантуй”/ Гомәр Бәширов. “Сабантуй”*.	1

#### **Переводы /Тәржемә әсәрләр - 3ч**

30	Антон Чехов. Рассказ “Анюта”/ Антон Чехов. “Анюта”хикәясе*.	1
31	ВКЧ аңс Кристиан Андерсен “Принцесса на горошине”/ СТУ. Йанс	1

	Кристиан Андерсен. “Борчак өстендәге принцесса”.	
32	Константин Паустовский “Стальное кольцо”./ Константин Паустовский. “Корыч балдак”.	1
<b>Писатели шутят / Язучылар елмая – 3ч</b>		
33	Радик Фаизов. “Батыр сказал”/ Радик Фәизов. “Батыр әйттә”.	1
34	И.Гази “Зачем смеялась Мавлия?”/Ибраһим Гази. “Мәүлия нигә көлде?”	1
35	Г.Рахим “Шуба А-ля –шэр”/ Гәрәй Рәхим. “А-ля-шэр туны”.	1

## 7 класс

### **Обязательный минимум**

*Произведения татарских писателей:*

1. Г.Тукай«Национальные мелодии»./. «Милли моңнар».
2. Г.Ибрагимов«Дети природы»(отрывок)./«Табигатьбалалары».
3. С.Хаким. «Садоводы»./«Бакчачылар».
4. Х.Такташ. «Алсу».
5. Ф.Карим. Наверно, у нас весна...»./«Бездә - яздыр» .
6. Г.Кутуй. «Художник»./«Рәссам» .
7. А.Еники. «Кто пел?»./«Кем җырлады?» .
8. Г.Баширов. «Вот тебе на!»./«Менә сиңа мә!» .
9. И.Гази. «Мальчик со звездой»./«Йолдызлы малай» .
10. М.Магдиев. / «Мы дети сорок первого года» (отрывок)./«Без – кырык беренче ел балалары».
11. М.Галиев. «Отчий дом» (отрывок)./«Нигез» .
12. Т.Миннүллин. «Здесь родились, здесь выросли» (отрывок)./«Монда тудык, монда үстек» .

*Знакомство с биографиями писателей:*

1. Г.Тукай,
2. С.Хаким,
3. Г.Абсалямов,
4. А.Еники (рассматривается как одно произведение).

*Переводы:*

1. А.Пушкин. «Зимний вечер»./«Кышкы кич» .

Основные темы	Содержание
<b>Блок 1. Устное народное творчество</b>	<p>Риваять / Предание. Особенности жанра. «О построении города Булгар».</p> <p>Развитие связной речи. Предания о возникновении Казани.</p> <p><i>Теория литературы: риваять.</i></p> <p>Легенда. Особенности жанра. «Как летучая мышь спасла мир?», «Венера».</p>

	<p><i>Теория литературы: легенда.</i></p> <p>Эпос-дастан. «Жик Мэргэн». Борьба народа за независимость.</p> <p><i>Теория литературы: историческая песня, эпос-дастан, дастан, пословицы, поговорки.</i></p>
<b>Блок 2.</b> <b>Средневековая литература (XIX век включительно)</b>	<p>Сайф Сараи. Поэма «Сухаел и Гульдерсен». Поэма о любви. Трагедия.</p> <p>«Мажмугыль-хикаят».</p> <p><i>Теория литературы: Жанр хикаята.</i></p> <p>З.Хади «Магсум». Проблемы в произведении.</p>
<b>Блок 3. Литература XX века и произведения до начала войны</b>	<p>Габдулла Тукай. Биография поэта. Стихотворение «Национальные мелодии».</p> <p>Ахмет Файзи. Отрывок из романа «Тукай». Жизнь поэта в Уральский период.</p> <p>Дардеменд. Биография поэта. Чтение стихов «Прощание», «Колыбельная». Передача мотивов тоски по Родине. Поэтические приемы Дардеменда в создании стихов.</p> <p>Хади Такташ. Биография поэта. Поэма «Алсу». Поэма о красоте, о молодости. Образ Алсу.</p> <p>Галимзян Ибрагимов. Биография. Произведение «Дети природы».</p> <p><i>Теория литературы: пейзаж (повтор).</i></p>
<b>Блок 4. Литература военного и послевоенного времени</b>	<p>Фатих Карим. Биография поэта. Чтение стихотворения «У нас, наверно, уже весна...». Лирическая поэма «Зеленая гармонь».</p> <p>Гадель Кутуй. Рассказ «Художник».</p> <p>Сибгат Хаким. Биография поэта. Поэма «Садоводы». Вклад сельчан в победу. Тяжелые трудовые будни тыла.</p> <p>Амирхан Еники. Биография писателя. Рассказ «Кто пел? Трагизм. Внеклассное чтение. А. Еники. Цветок мак».</p> <p>Гумар Баширов. Рассказ / «Вот тебе на!». Взаимоотношения в семье послевоенных лет, проблемы вдов, обиды, прощения. Образ татарской женщины-труженицы.</p> <p>Ибрагим Гази. Биография писателя. Рассказ «Мальчик со звездой». О зверствах фашистов. Состояние мальчика перед смертью.</p> <p>Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из повести «Мы – дети сорок первого». Трудности военных и послевоенных лет. Голод, холод, унижения.</p> <p><i>Теория литературы: жанр повести, автобиографическая повесть, тропы, метонимия.</i></p>

	<p>Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. «Мне было 19 лет».</p> <p>Особый стиль писателя. Рассказ уже погибшего солдата.</p> <p>Туфан Миннурин. Биография драматурга. Драма «Здесь родились, здесь выросли». Драма о нефтяниках. Проблема защиты природы.</p> <p>Марсель Галиев. Повесть «Отчий дом». Образ одинокой Ивы.</p> <p>Этнографические традиции народа. Связь с мифологией. Вечные категории.</p> <p><i>Теория литературы: мифология</i></p>
<b>Блок 5. Фантастика</b>	<p>Адлер Тимергалин. Чтение повести «Странная планета». Фантастика и действительность.</p> <p>Радик Фаизов. «Всего лишь бабочка».</p> <p>Галимзян Гильманов. «Кисса о двух друзьях и старом деде». Забота о природе.</p> <p>Р.Файзуллин «Единственный».</p> <p><i>Теория литературы: фантастика.</i></p>
<b>Блок 6. Переводы</b>	<p>А.Пушкин. «Зимний вечер». «Я Вас любил...».</p> <p>М.Лермонтов. «Тучи».</p>

### Для заучивания наизусть

- Г.Тукай. «Национальные мелодии»/ «Милли моннар».
- Дардеменд. «Прощание» / «Видаг» или»Колыбельная». «Бэллү».
- Х.Такташ. «Алсу» (отрывок).
- Г.Ибрагимов. «Дети природы»(отрывок)./ «Табигать балалары».
- Ф.Карим. «Зеленая гармонь с колокольчиком»(отрывок)/ «Кыңғыраулы яшелгармун».

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс (35 ч.)

№	Название раздела, темы урока	Кол-во часов
<b>Устное народное творчество/ Халық авыз ижаты- 5ч.</b>		
1.	Книга в жизни человека. Произведение Д.Гайнутдиновой “Госпожа Книга”/Кеше тормышында китап. Дания Гайнетдинованың “Галижәнап Китап” әсәре.	1
2.	Предание. Особенности жанра. Чтение предания «О построении города Булгар»/Риваять. Жанрның үзенчәлеке. “Болгар каласының корылуы	1

	турында” риваюте.	
3.	УРР. Легенды о происхождении Казани./БСУ. Казанның килем чыгышы турында риваютьләр.	1
4.	«Как летучая мышь спасла мир?», «Венера»./ Легендалар. Жанрның үзенчәлеге. “Ярканат дөньяны ничек саклап калган?”, “Зөйрә йолдыз” легендасы.	1
5.	Эпосы-дастаны. “Жик Мәргән”. Борьба народа за независимость./ Эпос-дастаннар. “Жик-Мәргән”. Халыкның бәйсезлек өчен көрәше.	1
<b>Средневековая литература (XIX век включительно)/Борынгы әдәбият – 4 ч.</b>		
6.	Сайф Сараи. Поэма «Сухаел и Гульдерсен». Поэма о любви. Трагедия/ Сәйф Сараи. “Сөнәйл вә Гөлдерсен”. Мәхәббәт турындагы поэма. Трагедия.	1
7.	Хикаят. «Мажмугыль-хикаят»/ Хикәят. “Мәжмугыл хикәят”.	1
8.	З.Хади “Магсум”/ Закир Һади. “Мәгъсүм”.	1
9.	Проблемы в произведении З.Хади «Магсум»/ Закир Һади “Мәгъсүм” эсәрендә күтәрелгән проблемалар.	1
<b>Литература начала XX века и произведения до начала войны/ XX йөз башы ыем сугышка қадәрге әдәбият - 5 ч.</b>		
10.	Жизнь и творчество Г.Тукая. Стихотворение “Национальные мелодии”/ Г. Турайның тормышы ыем ижаты. “Милли моннар” шигыре.	1
11.	А. Файзи. Отрывок из романа «Тукай». Жизнь поэта в Уральский период/ Ә. Фәйзи. “Тукай” романыннан өзек. Турайның Җаектагы тормышы.	1
12.	Дардеменд. Биография поэта. Стихотворения «Прощание», «Колыбельная». Передача мотивов тоски по Родине/Дәрдемәнд. Биография. “Видаг”, “Бәллү”. Ватанны сагыну хисләренен бирелеше.	1
13.	ГИбрахимов. Биография. Произведение “Дети природы”/ Галимжан Ибраһимов. Биография. “Табигать балалары” әсәре.	1
14.	Хади Такташ. Биография поэта. Поэма «Алсу». Поэма о красоте, о молодости/ Һ. Такташ. Биография. “Алсу” поэмасы. Матурлык, яшълек.	1
<b>Литература военного и послевоенного времени/Сугыш чоры ыем сугыштан соңғы әдәбият – 17 ч.</b>		
15.	Ф. Карим. Биография поэта. Стихотворение «У нас, наверно, уже весна» / Ф. Кәрим. Биография. “Бездә – яздыр...” шигыре.	1
16.	Ф.Карим. Лирическая поэма «Зеленая гармонь»/ Ф.Кәрим. “Кыңғыраулы яшел гармун” лирик поэмасы.	1
17.	Г.Кутай. “Художник”/ Г. Кутай. “Рәссам”.	1
18.	Г.Абсалямов. Биография писателя. «Мне было 19 лет». Особый стиль писателя. Рассказ уже погибшего солдата/ Г. Әпсәләмов. Биография. “Миңа унтуғыз яшь иде”.	1
19.	Сибгат Хаким. Биография поэта. «Садоводы». Вклад сельчан в победу.	1

	Тяжелые трудовые будни тыла./ С. Хәким.“Бакчачылар”.	
20.	«Вот тебе на!» Взаимоотношения в семье послевоенных лет, проблемы вдов, обиды, прощения. Образ татарской женщины-труженицы/ Г. Бәширов. “Менә сиңа мә!”.	1
21.	А. Еники. Биография писателя. Рассказ«Кто пел?» Трагизм/ Э. Еники. “Кем жырлады?».	1
22.	Внеклассное чтение. А.Еники. “Мәк чәчәгә”/Цветок мак”/ СТУ. Э.Еники. “Мәк чәчәгә”.	1
23.	И. Гази. Биография писателя. Рассказ «Мальчик со звездой». О зверствах фашистов. Состояние мальчика перед смертью./ И. Гази. “Йолдызлы малай”.	1
24.	М.Магдеев. Биография писателя. Отрывки из повести «Мы – дети сорок первого» «Вот такой майор». Трудности военных и послевоенных лет./ М. Мәңдиев. “Без – 41 нче ел балалары” (өзекләр): “Менә дигэн майор...”	1
25.	М.Магдеев. Отрывки из повести «Мы – дети сорок первого» «Спать хочется». Голод, холод, унижения./ М. Мәңдиев. “Без – 41 нче ел балалары” (өзек): “Йокы килә”.	1
26.	Т.Миннүллин. Биография драматурга. Драма «Здесь родились, здесь выросли». Драма о нефтяниках./Т. Миннүллин. “Монда тудык, монда үстек”. Драма.	1
27.	Т.Миннүллин. Драма «Здесь родились, здесь выросли». Проблема защиты природы/ Т. Миннүллин. “Монда тудык, монда үстек”. Драма.	1
28.	М.Галиев. Повесть «Отчий дом». Образ одинокой Ивы. Этнографические традиции народа. Связь с мифологией. Вечные категории/ М. Галиев “Нигез” (өзек)*. 1 нче булек.	1
29.	Развитие связной речи. Сочинение “Мой отчий дом”/БСУ. Сочинение. “Мин туган нигез”.	1
30.	А.Пушкин “Зимний вечер”, “Я Вас любил”/ А. Пушкин. “Кышкы кич”, “Мин яраттым Сезне!”.	1
31.	М.Лермонтов “Тучи”/ М. Лермонтов. “Болытлар”.	1
<b>Фантастика/Фантастик әсәрләр -4 ч.</b>		
32.	А. Тимергалин. Повесть/ «Странная планета». Фантастика и действительность/ А. Тимергалин. “Сәэр планетада”. Фантастика.	1
33.	Внеклассное чтение. Р.Фаизов. «Всего лишь бабочка»./ СТУР. Фәизов. “Бер күбәләк”.	1
34.	Г.Гильманов. «Кисса о двух друзьях и старом деде». Забота о природе./ Г. Гыйльманов. «Ике дус ың Акбабай хакында кыйсса”.	1
35.	Р.Файзуллин “Единственный”/ Р.Фәйзуллин. “Бердәнбер”.	1

## 8 класс

### **Обязательный минимум**

*Произведения татарских писателей:*

1. «Пара лошадей». /Г.Тукай. «Парат».
  2. Г.Ибрагимов. «Чубарый»./«Алмачуар».
  3. Ш.Камал. «В метель»./«Буранда» .
  4. С.Хаким. «Пожелания в песнях»./«Жырларымда телим».
  5. Ф.Хусни. «Нерассказанный рассказ»./«Сөйләнмәгән хикәя» .
  6. Ш.Маннур. «Муса» (отрывок).
  7. Г.Афзал. «Дорожные муки», «Сто раз»./«Юл газабы», «Йөз кабат» .
  8. М.Магдиев. «Человек уходит – песня остается»(отрывок)./«Кеше китә - жыры кала».
  9. Ф.Садриев. «Счастье несчастных» (отрывок)./«Бәхетсезләр бәхете» .
  10. М.Аглямов. «В стране берез». /«Каеннар илендә».
  11. Р.Харис. «Два цветка». /«Ике гәл».
  12. Т.Миннүллин. «Грустная песня»(отрывок)./«Моңлы бер жыр».
- Знакомство с биографиями писателей:*
1. Г.Афзал.
  2. Ф.Садриев.
  3. М.Аглямов.
  4. Т.Миннүллин (рассматривается как одно произведение).

*Переводы:*

А.Куприн. «Олеся» (отрывок). Чтение и анализ.

Основные темы	Содержание
<b>Блок 1. Устное народное творчество</b>	Жанр байта (былина, историческая песня, преимущественно на трагические темы). Виды байта. «Байт о Сююмбике», «Байт о ленивой жене», «Байт о Русско-французской войне». Новые, придуманные,

	<p>написанные в наше время байты». Исторические, сатирические, трагические байты.</p> <p><i>Теория литературы: байт, виды байтов.</i></p> <p>Мунаджаты (молитва, религиозный гимн). Мунаджаты как лирический жанр. Мунаджат – монолог. Монолог с Аллахом. Древние мунаджаты. Современные мунаджаты. Сходства и различия.</p> <p><i>Теория литературы: мунаджат, тематические группы мунаджатов.</i></p>
<p><b>Блок 2.</b></p> <p><b>Средневековая литература (включая литературу XVII, XVIII, XIX вв.)</b></p>	<p>Сайди. Отрывки из «ДастанБабахан» . Любовная линия в дастане.</p> <p>Сюжет любви Тахира и Зухры. Портрет героев.</p> <p><i>Теория литературы: портрет, преемственность Восточной поэзии, стих газель, сведения о стихотворной системе газели. Традиционная тема газели.</i></p> <p>Краткий обзор литературы XVIII в. Биография ТазетдинаЯлчыгула.</p> <p>Сведения о произведении «ТрактатГазизы».</p> <p>Краткий обзор литературыXIX в. Жизненный путь и творчество Акмуллы. Акмулла – поэт трех народов: татар, башкир, казах.</p> <p>Афоризмы Акмуллы. Философия Акмуллы. Отрывки из элегии «Некролог Шигабуддина-хазрат». Поэма М.Агиямова «Арба Акмуллы».</p> <p><i>Теория литературы: жанр марсии (элегия, стихотворение, посвященное чьей-то памяти).</i></p> <p>ФатихКарими. Сведения о творчестве и жизни писателя. Парафраз рассказа (повести) «Дочь мурзы Фатима». Проблема социального неравенства. История сословия российских мурз.</p>
<p><b>Блок 3. Литература начала XXвека, литература 20–30-ых годов</b></p>	<p>Габдулла Тукай. Биография Казанского периода жизни и творчества.</p> <p>Чтение стихотворения «Пара лошадей». «Слова одного татарского поэта». Роль поэта. Борьба словом. Прослушивание песни «Пара лошадей». Проектная работа.</p> <p><i>Теория литературы: строение стиха, стихотворная система аруза, стих верлибр. Жанры лирики, Любовная, философская, пейзажная, гражданская лирика. Лирический герой.</i></p> <p>Галимзян Ибрагимов. Чтение и анализ рассказа «Чубарый».</p> <p>Психологизм. Цена обещанного. Любовь к лошадям. Воспитание твердого татарского национального характера.</p> <p>Шариф Камал. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «В</p>

	<p>метель». Сложные отношения между сыном и матерью. Выполнение последнего долга перед матерью. Поздняя встреча.</p> <p>СагитРамеев. Биография поэта. Чтение стихов «Я», «Ты»/ ,«Он».</p> <p>Особенности лирического героя.</p> <p>Шаехзадэ Бабич. Биография поэта. Чтение стихов«Мое счастье», «Во имя народа», «Зимняя дорога». Поэтика стихов.</p>
<p><b>Блок 4. Литература второй половины XXвека</b></p>	<p>СибгатХаким. Чтение стихов «Пожелания в песнях», «В поисках гостинца». Выражение любви и гордости за родной край и мать.</p> <p>ФатихХусни. Чтение и анализ рассказа «Нерассказанный рассказ. О детской беспечности, играх, безответственность и позднее раскаяние.</p> <p><i>Теория литературы: аннотация, рецензия.</i></p> <p>ШайхиМаннур. Чтение отрывков из романа «Муса». Образ Мусы.</p> <p>Виртуальная экскурсия в музей Ш.Маннуря.</p> <p><i>Теория литературы: жанр романа, сюжет, композиция, литературные герой.</i></p> <p>ГамильАфзал. Биография поэта. Чтение стихотворений «Дорожные муки», «Сто раз». Передача чувств лирического героя.</p> <p>МухамматМагдеев. Чтение повести «Человек уходит – песня остается». Жизнь в деревне в военные и послевоенные годы. Стиль писателя. Юмор. Посвящение писателю. Э.Шарифуллина «Наравне с Тукаем» – посвящение.</p> <p><i>Теория литературы: жанр посвящения.</i></p> <p>МударрисАглияров. Биография поэта. Стихотворение «В стране берез».</p> <p>Ода Булгару. Беседа о Булгаре.</p> <p>ФоатСадриев. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Счастье несчастных». О воспитании отзывчивого, неравнодушного молодого человека. Любовная линия в трилогии.</p> <p><i>Теория литературы: трилогия.</i></p> <p>Ренат Харис. Биография поэта. Чтение стихотворения «Два цветка».</p> <p>Воля и неволя в жизни человека. Подтекст. Чтение и обсуждение драматической поэмы «Любовь поэта». Виртуальная экскурсия в музей Р.Хариса.</p> <p><i>Теория литературы: жанр драмы.</i></p>
<p><b>Блок 5. Жанр драмы</b></p>	<p>МирхайдарФайзи. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Галиябану». Нахождение ответа на вопрос «В чем трагизм</p>

	<p>Галиябану?» Прослушивание песни «Галиябану» в исполнении Хайдара Бигичева. Сведения об артисте, об одноименном конкурсе. Виртуальная экскурсия в музей М.Файзи.</p> <p>ТуфанМиннуллин. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Грустная песня». Воспроизведение героизма М.Джалиля.</p>
<b>Блок 6. Поэзия</b>	<p>Равиль Файзуллин. Короткие стихи. Философия стихов.</p> <p>ГарайРахим. «Лишь я...».</p> <p>Рустам Мингалим. «Вы откуда?».</p> <p>Радиф Гаташ. «Татарские поэты в Европе»,«Я говорю правду».</p> <p>Роберт Миннурин. «Молитвы матери», «Родины поэтов».</p> <p>Лена Шагирдзян. «Цена татарского поэта».</p> <p>Мударрис Валеев. ««Луга» .</p> <p>Разил Валиев. «Отчего ты стареешь, мама?».</p> <p>Марсель Галиев. «Мама идет с берега реки».</p> <p>РкаильЗайдулла. «Смотрю я на Казань».</p>
<b>Блок 7. Рассказы</b>	<p>Флюс Латифи. Чтение рассказа «Ходячаянеприятность» .Психологизм.</p> <p>Проблема неполных семей. Воспитание мальчика. Размышления одинокого мужчины.</p> <p>АхатГаффар. «Аист». Проблема защиты природы.</p> <p>Ринат Мухаммадиев«Глаза души».</p> <p>НабираГиматдина. «Цариса лугов».</p> <p>ГалимзянГильманов. «Зеленый попугай».</p> <p><i>Теория литературы: новелла.</i></p>
<b>Блок 8. Переводы</b>	<p>А.Куприн. «Олеся». Чтение и анализ произведения.</p>

### Для заучивания наизусть

1. Г.Тукай. «Пара лошадей»/«Парат».
2. Ш.Камал. «В метель»(отрывок)./«Буранда» .
3. С.Хаким. «Пожелания в песнях»/«Жырларымда телим» .
4. Г.Афзал. «Дорожные муки»/«Юл газабы».
5. М.Агиямов. «В стране берез»/.«Каеннар илендә».
6. Р.Харис. «Два цветка»/«Ике гәл».

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 8 класс (35 ч)

<b>№</b>	<b>Название раздела, темы урока</b>	<b>Кол-во часов</b>

<b>Введение/Кереш -1 ч.</b>		
1	Лена Шагирдзян “Ода школе”/ Л. Шагыйрьжан “Мэктэпкэ мэдхия шигыре”.	1
<b>Устное народное творчество/ Халық авыз ижаты – 2 ч.</b>		
2	Жанр байта . Виды байта/Бәет жанры турында төшенчә. Тарихи, сатирик, фажигале бәетләр. «Байт о Сююмбике»/ «Сөембикә бәете» , «Байт о ленивой жене»/ «Ялқау хатын бәете» , «Байт о Русско-французской войне»/ «Рус-французсугышы бәете» . Новые, придуманные, написанные в наше время байты». Исторические, сатирические, трагические байты.	1
3	Мунаджаты (молитва, религиозный гимн). Мунаджаты как лирический жанр. Мунаджат – монолог. Монолог с Аллахом. Древние мунаджаты. Современные мунаджаты. Сходства и различия./ Мөнәжәт турында фикерләр.	1
<b>Образцы литературы XVII века/ XVII йөз әдәбияты – 2 ч.</b>		
4	Сайади.Дастан Бабахан.Любовная линия в дастане. Сюжет любви Тахира и Зухры. Портрет героев./ Сайади "Бабахан дастаны" ("Таңир белән Зөңрә")Сайади дастаны.Портрет.	1
5	Система стихосложения гаруз, жанр газель.Радиф Гаташ.Лирика Мирзы Мухаммата./Гаруз шигырь системасы һәм газәл жанры. Рәдиф Гаташ. Мөхәммәт Мирза газәлләре. <i>Преемственность Восточной поэзии, стих газель, сведения о стихотворной системе газели.</i>	1
<b>Образцы литературы18 века /XVIII йөз әдәбияты.– 4 ч.</b>		
6	Краткий обзор литературы XVIII в. Биография Тазетдина Ялчыгула. Сведения о произведении «Трактат Газизы»./ XVIII йөз әдәбияты тарихы. Тажетдин Ялчыголның тормыш юлы һәм ижаты.”Рисаләи Газизә “әсәре .	1
7	Акмулла – поэт трех народов: татар, башкир, казах. Афоризмы Акмуллы. Философия Акмуллы. Отрывки из элегии «Некролог Шигабуддина-хазрат»/. XIX йөз әдәбияты тарихыАкмулла. Тормыш юлы һәм ижаты турында кыскача белешмә.«Дамелла Шињабетдин хәэрәт мәрсиясе».	1
8	М.Аглямов “Телега Акмуллы”.Байт об Акмулле ./ Мәдәррис Әғъләмовның "Акмулла арбасы" поэмасы."Акмулла бәете".	1
9	Фатих Карими. Сведения о творчестве и жизни писателя. Парафраз рассказа (повести) ««Дочь мурзы Фатима».Проблема социального неравенства. История сословия российских мурз/. Фатих Кәрими. "Морза кызы Фатыйма" әсәрен хикәяләү.	1
<b>Образцы литературы 20века /ХХ йөз башы әдәбияты.– 6 ч.</b>		

10	Габдулла Тукай. Биография Казанского периода жизни и творчества. Чтение стихотворения «Пара лошадей»./Габдулла Тукайның Казан чоры ижатына күзәтү. "Пар ат" шигыре*. "Пар ат" шигыре турында. «Слова одного татарского поэта» /«Бер татар шагыйренең сүзләре» / Роль поэта. Борьба словом. Прослушивание песни«Пара лошадей».	1
11	Галимзян Ибрагимов. Чтение и анализ рассказа «Чубарый»./Г.Ибраһимовның тормыш юлы ńәм ижаты."Алмачуар" хикәясе. Психологизм. Цена обещанного. Любовь к лошадям. Воспитание твердого татарского национального характера.	1
12	Шариф Камал. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «В метель»./Шәриф Камал. Тормыш юлы ńәм ижаты турында кыскача белешмә."Буранда" хикәясе.Ана ńәм бала арасындагы мөнәсәбәт.Баланың анага карата бурычы. Сложные отношения между сыном и матерью. Выполнение последнего долга перед матерью. Поздняя встреча.	1
13	Биография поэта. Чтение стихов «Я», «Ты»,«Он»/.Сәгыйть Рәмиевнең тормыш юлы ńәм ижаты. "Мин", "Син", "Ул", "Сызла, күнелем !" шигырыләре. Сагит Рамеев. Особенности лирического героя.	1
14	Шаехзадэ Бабич. Биография поэта. Чтение стихов «Мое счастье», «Во имя народа», «Зимняя дорога». Поэтика стихов./ Шәехзадә Бабичның тормыш юлы ńәм ижаты. "Бәхетем", "Халкым өчен", "Кышкы юл" шигырыләре .	1
15	Жизнь и творчество Н.Думави.Рассказ “Водяная”/ Нәжип Думавиның тормыш юлы ńәм ижаты. "Су кызы"хикәясе.	1
<b>Образцы 20 века/ XX йөз әдәбияты – 8 ч.</b>		
16	Сибгат Хаким. Чтение стихов «Пожелания в песнях»,«В поисках гостинца». Выражение любви и гордости за родной край и мать./ Сибгат Хәким. "Жырларымда телим...*", "Клиндерләр эзлим" шигырыләре.	1
17	Шайхи Маннур. Чтение отрывков из романа «Муса». Образ Мусы. Виртуальная экскурсия в музей Ш.Маннура./ Шәйхи Маннурның тормыш юлы ńәм ижаты. "Муса" романыннан өзекләр.Муса образы . Роман жанры.	1
18	Гамиль Афзал. Биография поэта. Чтение стихотворений «Дорожные муки»,«Сто раз»/. Гамил Афзалның "Юл газабы"*, "Йөз кабат"әсәрләре. Лирика жанрлары.Передача чувств лирического героя.	1

19	Мухаммат Магдеев. Чтение повести «Человек уходит – песня остается»./Мөхәммәт Мәңдиев. "Кеше китә - жыры кала" повестеннан өзекләр*. Мухаммат Магдеев. Жизнь в деревне в военные и послевоенные годы. Стиль писателя. Юмор. Посвящение писателю.	1
20	Фатих Хусни. Чтение и анализ рассказа «Нерассказанный рассказ»./Ф.Хөсни. “Сөйләнмәгән хикәй” әсәре*. О детской беспечности, играх, безответственность и позднее раскаяние.	1
21	Фоат Садриев. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Счастье несчастных»/.Фоат Садриев. "Бәхетсезләр бәхете"** трилогиясеннән өзек./ О воспитании отзывчивого, неравнодушного молодого человека. Любовная линия в трилогии.	1
22	Мударрис Агиямов. Биография поэта. Стихотворение «В стране берез»./Мәдәррис Эгъләмовның "Каеннар илендә" шигыре.Ода Булгару. Беседа о Булгаре./Болгарга мәдхия” .Болгар турында әнгәмә.	1
23	Ренат Харис. Биография поэта. Чтение стихотворения «Два цветка»/Ренат Харис. "Ике гәл"*. "Узем турында үзем". Воля и неволя в жизни человека. Подтекст. Чтение и обсуждение драматической поэмы «Любовь поэта»/«Шагыйрь мәхәббәте». Виртуальная экскурсия в музей Р.Хариса./Буа шәңәрендә Ренат Харис исемендәге музей.	1

**Жанр драмы/Драма жанры – 2 ч.**

24	Мирхайдар Файзи. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Галиябану». Нахождение ответа на вопрос «В чем трагизм Галиябану?» /Мирхәйдәр Фәйзинең "Галиябану" драмасы. Галиябану жырын тыңлау.Галиябануның бәхетсезлеге нәрсәдә? / Прослушивание песни «Галиябану» в исполнении Хайдара Бигичева. Сведения об артисте, об одноименном конкурсе. Виртуальная экскурсия в музей М.Файзи./Балтач районында Мирхәйдәр Фәйзи музее.	1
25	Туфан Миннүллин. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Грустная песня»./Туфан Миннүллин. "Моңлы бер жыр" драмасы*. Воспроизведение героизма М.Джалиля.	1

**Поэзия 20 века/ XX гасыр татар шигърияте – 5 ч.**

26	Равиль Файзуллин. Короткие стихи. Философия стихов/Кыска шигырыләр.Равил Фәйзуллин. "Жаныңың ваклыгын сылтама заманга..."/.Гарай Рахим. «Лишь я...»/«Бары мин...».	1
27	Р.Гаташ “В Европе татарские поэты”, “Я рассказываю правду”/Рәдиф Гаташ. "Европада - татар шагыйрьләре", "Мин дөресен сөйлим"шигырыләре.	1
28	Роберт Миннүллин. «Молитвы матери»/«Ана	1

	догалары» / ,«Родинапоэтов»/«Шагыйръләрнең туган иле» .Марсель Галиев.«Мама идет с берега реки»/«Су буеннан әнкәй кайтып килә».Разил Валиев. «Отчего ты стареешь, мама?» «Нигә шулай картаясын, эни?» .	
29	Мударрис Валеев. Биография поэта. Стихотворение «Луга» . /Мәдәрис Вәлиев. Иҗаты."Болын" шигыре.Ода Булгару. Беседа о Булгаре./“Болгарга мәдхия” .Болгар түрүндә әңгәмә.	1
30	Р.Зайдулла"Смотрю на Казань"/Ркаил Зәйдулла. "Карап торам Казаным" шигыре .Р.Мингалим"Вы откуда?/Рөстәм Мингалим. "Сез кай яктан?"шигыре./.Лена Шагирдзян. «Цена татарского поэта»/«Татар шагыйренең бәњасе» .	1

**Рассказы /Татар хикәяләре – 4 ч.**

31	Флюс Латифи. Чтение рассказа «Ходячая неприятность/Флус Латыйфи. "Аяклы каза" хикәясе».Психологизм. Проблема неполных семей. Воспитание мальчика. Размышления одинокого мужчины.	1
32	Р.Мухамадиев .Рассказ “Глаза души”/Ринат Мөхәммәдиев. "Күңел күзә" хикәясе.	1
33	Г.Гильманов .Новелла «Зеленый попугай».Жанр новеллы./ Галимҗан Гыйльманов. "Яшел тутый" новелласы. Новелла жанры.	1
34	Набира Гиматдинова. «Царица лугов / «Кырлар патшасы». Ахат Гаффар. «Аист»/«Челән». Проблема защиты природы.	1

**Произведения переведенные с других языков /Тәрҗемә әсәрләр-1ч.**

35	А.Куприн. «Олеся». Чтение и анализ произведения/А.Куприн. "Олеся" әсәре*.	1
----	---	---

**9класс**

**Обязательный минимум**

*Произведения татарских писателей:*

1. Г.Тукай. «Молитва матери»./«Ана догасы» .
2. Г.Ибрагимов. «Любовь – это счастье».
3. Ф.Амирхан. «Хаят»(отрывок)./«Хәят».
4. Г.Камал. «Первый театр»./«Беренче театр».
5. А.Еники. «Невысказанное завещание»./«Әйтелмәгән васыять» .
6. Г.Абсалямов. «Белые цветы» (отрывок)./«Ак чәчәкләр» .
7. А.Гилязев. «В пятницу, вечером» (отрывок)./«Жомга көн, кич белән».
8. Г.Афзал. «Сдувая пылинку». /«Өф-өф итеп» .
9. Р.Мингалим. «Желтая-прежелтая осень»./«Сап-сары көзләр» .

10. Р.Ахметзянов. «Душа поет»,«Из сказки»./«Сандугач керде күңелгә», «Экияйттән».

11. Ш. Хусаенов «Белое платье матери (Мама приехала)»./«Эниемнең ак үлмәгә (Эни килде)».

*Знакомство с биографиями писателей:*

1. Ф.Амирхан.
2. Г.Ибрагимов.
3. А.Гилязев.
4. Г.Камал.
5. Ш.Хусаенов.
6. Р.Мингалим.

*Переводы:*

1. А.Пушкин«Пророк»./«Пәйгамбәр».

Основные темы	Содержание
<b>Блок 1. От устного народного творчества к письменному наследию</b>	Истоки и история возникновения татарской литературы. Принципы разделения тюрко-татарской литературы на этапы. Руническая письменность. М.Кашгари. «Словарь тюркских наречий». Творчества А.Ясави и С.Бакыргани. Дастан Золотоординского периода »Идегей» <i>Теория литературы: трагедия.</i> Творчество писателя МавлыКулыя. Хикметы. Турекменский поэт МахтумколыйФираги.
<b>Блок 2. Литература XIX века</b>	Краткий обзор литературы XIX века. Обзор поэзии. Чтение афоризмов из стихов поэтов А.Каргалыя, Х.Салихова, Г. Кандалыя, Г.Чокрыя, Акмуллы, Г.Самитовой. Проникновение в философию поэтов. Обзор прозы 2 половины XIX века. Просветительский реализм. <i>Теория литературы: просветительский реализм.</i> Муса Акъегетзадэ. Биография писателя. Чтение романа «Хисаметдинменла». Проблема героя времени. Служение татарскому народу. Просветительские идеи. Риза Фахретдинов. Биография писателя. Чтение романа«Асма, или Деяниеинаказание». Проблема воспитания в семье. Особенности женских образов. Захир Бигиев. Биография писателя. Чтение романа «Тысячи, или Красавица Хадича». Первый детективный роман в татарской литературе. Шакир Мухамедов. Чтение повести «Японская война, или Доброволец

	<p>Батыргали». Выражение сатиры. Мнимый патриотизм.  <i>Теория литературы: яичная композиция, обрамленная повесть.</i></p>
<b>Блок 3. Развитие жанра драмы</b>	<p>ГабдрахманИльяси. Первый татарский драматург. Биография писателя.</p> <p>Чтение пьесы «»Бедная девушка».Простой сюжет. Идея независимости женщины в семье.</p> <p>ГалиасгарКамал. Биография драматурга. Чтение комедии «Первый театр». Противостояние рождению театра. Юмор. Сатира. Образ Хамзи бая. История театра.</p> <p><i>Теория литературы: комедия, трагикомедия.</i></p> <p>Шариф Хусаинов. Биография драматурга. Чтение драмы«Белое платье матери (Мама приехала)». Взаимоотношения между матерью и многочисленными ее детьми. Обязанности и права детей перед родителями. Проблема одиноких, старых, беспомощных родителей. Душевная чистота персонажей. Антигерои.</p>
<b>Блок 4. Литература начала XX века</b>	<p>Габдулла Тукай. Литературное наследие поэта. Чтение и анализ стихотворения «Молитва матери». Взаимоотношения между матерью и ребенком. Зиннур Мансуров. Чтение материала «Татарский кодекс Тукая».</p> <p>ФатихАмирхан. Чтение и анализ повести «Хаят». О прекрасных взаимоотношениях семей русского и татарского народов. Соблюдение национальных традиций. Разногласия в создании семьи. Мечта и действительность. Портрет героя.</p>
<b>Блок 5. Литература XX века</b>	<p>Галимзян Ибрагимов. Повторение и добавление новых сведений в биографию писателя. Чтение и обсуждение рассказа «Любовь – это счастье».</p> <p>Творчество А.Еники. Чтение и анализ повести / «Невысказанное завещание». Проблема старой одинокой матери и ее многочисленных детей. Права и обязанности детей перед беспомощными родителями. Забота. Психология пожилого человека. Проблема родного языка.</p> <p>Философское значение понятия «завещание». Этнографические детали. Проблема сохранения духовного наследия каждого народа.</p> <p>ГабдрахманАбсалямов. Биография писателя. Чтение отрывка из знаменитого романа «Белые цветы».Развитие сюжета на медицинскую тему. Врачебная этика.</p> <p>АязГилязев. Биография и творчествописателя. Чтение и анализ повести « В пятницу, вечером». Образ доброй, но брошенной детьми женщины. Проблема родной и неродной матери. Поздняя любовь.</p>

	<p>Образ доброго молодого председателя. Обязанности детей перед родителями. Трагизм терпеливой татарской женщины.</p> <p>Рустем Мингалим. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Желтая-прежелтая осень». Пейзаж родного края. Воспоминания о тяжелых военных буднях. Контраст между внутренней свободой личности и внешним благополучием. Забота о детях.</p> <p>Фанис Яруллин. Сатирический рассказ на тему «Желанный жених». <i>Теория литературы: сатира</i></p>
<b>Блок 6. Публицистика</b>	<p>Миргазиян Юныс. Основоположник маринистики в татарской литературе. Публицистика. Особенности жанра. Стиль. Чтение и обсуждение очерка «Рассказ о Воде, Земле и Небе».</p> <p><i>Теория литературы: жанр публицистики. Стиль.</i></p>
<b>Блок 7. Поэзия</b>	Г.Афзал “Сдувая пылинку”.
<b>Блок 8. Переводы</b>	<p>А.Пушкин. Чтение стихотворения «Пророк». Г.Тукай. Чтение стихотворения «Пророк». Сравнительный анализ. История создания стихотворения Тукая.</p> <p>А.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</p>

### Для заучивания наизусть

1. Г.Тукай.«Молитва матери»/«Ана догасы».
2. А.Еники. «Невысказанное завещание» (отрывок)/«Өйтелмәгән васыять».
3. Р. Ахметзянов. «Душа поет»/«Сандугачкердекүңелгә».
4. Р.Валиев. «Обращусь только на родном языке»/«Тугантелдәдәшсәм генә» .

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 9 класс (34ч.)

№	Название раздела, темы урока	Кол-во часов
<b>От устного народного творчества к письменному наследию/Халық авыз ижатыннан язма мираска – 5ч.</b>		
1.	Истоки и история возникновения татарской литературы. Принципы разделения тюрко-татарской литературы на этапы./Татар әдәбияты тарихы. Төрки-татар әдәбиятының чорларга буленеше.	1
2.	Руническая письменность. М.Кашгари. «Диване легатет-тюрк»/Борынгы рун язулы истәлекләр. Мәхмүд Кашгари һәм аның «Диване ләгатет - төрк» хезмәте.	1

3.	Творчества А.Ясави и С.Бакыргани./Әхмәд Ясәви һәм Сөләйман Бакыргани иҗатлары.	1
4.	Дастан Золотоордынского периода «Идегей»/«Идегәй» дастаны.	1
5.	Творчество писателя Мавлы Кулыя. Хикметы. Турекменский поэт Махтумколый Фираги./Мәүлә Колый иҗаты. Хикмәтләр. Төрекмән шагыйре Мәхтүм колый Фираги иҗаты.	1

**Литература XIX века /XIX йөз татар әдәбияты - 8 ч.**

6.	Краткий обзор литературы XIX века. Обзор поэзии. Чтение афоризмов из стихов поэтов/XIXгасыр татар әдәбияты тарихы. XIXгасыр поэзиясеXIXгасыр шагыйрьләре.	1
7.	Обзор прозы 2 половины XIX века. Просветительский реализм. Муса Акъегетзадә. Биография писателя/XIXйөзнең икенче яртысында татар прозасы.Муса Акъегетзадәнең биографиясе.	1
8.	Чтение романа «Хисаметдин менла». Проблема героя времени. Служение татарскому народу. Просветительские идеи/ Муса Акъегетзадәнең «Хисаметдин менла» романы.	1
9.	Риза Фахретдинов. Биография писателя. Чтение романа «Асма, или Деяние и наказание». Проблема воспитания в семье. Особенности женских образов/ Риза Фәхретдиновның биографиясе. Риза Фәхретдиновның «Әсма, яки Гамәл вә жәза» әсәре.	1
10.	Захир Бигиев. Биография писателя. Чтение романа «Тысячи, или Красавица Хадича»/ Зайир Бигиевнең тормыш юлы һәм иҗаты.Зайир Бигиевнең «Менәр, яки Гүзәл кызы Хәдичә» романы/ Первый детективный роман в татарской литературе	1
11.	Шакир Мухамедов. Чтение повести «Японская война, или Доброволец Батыргали»/Шакир Мөхәммәдевнең “Япон сугышы, яки Доброволец Батыргали агай» повесте . Кысалы кыйсса/. Выражение сатиры. Мнимый патриотизм.	1
12.	Ящичная композиция/ Тартмалы композиция.	1
13.	Развитие связной речи. Сочинение «Настоящий и мнимый героизм»/ БСҮ. «Чын һәм ялган батырлык» темасына сочинение.	1

**Развитие жанра драмы/ Татар драматургиясенең башлангычы – 5 ч.**

14.	Габдрахман Ильяси. Первый татарский драматург. Биография писателя. Чтение пьесы «Бедная девушка»/. Габдрахман Ильясиның «Бичара кызы» драмасы . Простой сюжет. Идея независимости женщины в семье.	1
15.	История театра. Галиасгар Камал. Биография драматурга./Театр тарихы Галиәсгар Камалның тормыш юлы һәм иҗаты.	1
16.	Галиасгар Камал. «Первый театр»/Галиәсгар Камалның «Беренче	1

	театр» әсәре.Комедия. Трагикомедия. Противостояние рождению театра. Юмор. Сатира. Образ Хамзи бая	
17.	Шариф Хусаинов. Биография драматурга. Чтение драмы «Белое платье матери (Мама приехала)»/Шәриф Хәсәеновның тормыш юлы ńэм ижатыШәриф Хәсәеновның «Әниемнәң ак күлмәгә» («Әни килде») драмасы.	1
18.	Взаимоотношения между матерью и многочисленными ее детьми/«Әниемнәң ак күлмәгә» драмасында аналар ńэм балалар проблемасы.Обязанности и права детей перед родителями. Проблема одиноких, старых, беспомощных родителей. Душевная чистота персонажей. Антигерои.	1

**Литература начала XX века /XX йөз башы әдәбияты – 3ч.**

19.	Г.Тукай. Литературное наследие поэта.«Молитва матери». Взаимоотношения между матерью и ребенком. Зиннур Мансуров. Чтение материала «Татарский кодекс Тукая».Разиль Валеев «Человек». / Г.Тукай “Ана догасы”. Зиннур Мансуровның «Тукайча татар кодексы». Разил Вәлиевнәң «Кеше» шигыре.	1
20.	Фатих Амирхан. Чтение и анализ повести «Хаят»./Фатих Эмирханның тормыш юлы ńэм ижаты .Фатих Эмирханның «Хәят» повесте.	1
21.	Чтение и анализ повести «Хаят». О прекрасных взаимоотношениях семей русского и татарского народов. Соблюдение национальных традиций. Разногласия в создании семьи. Мечта и действительность. Портрет героя./ «Хәят» повестенда мәхәббәт ńэм дин, хыял ńэм чынбарлык темасы.	1

**Литература XX века/ XX йөз татар әдәбияты – 9 ч.**

22.	Галимзян Ибрагимов. Повторение и добавление новых сведений в биографию писателя. Чтение и обсуждение рассказа«Любовь – это счастье»./ Галимҗан Ибраһимовның тормыш юлы ńэм ижатыГ.Ибраһимовның «Сөю — сәгадәт» хикәясе .	1
23.	Творчество А.Еники. / «Невысказанное завещание»./Әмирхан Еникинәң ижаты. Әмирхан Еникинәң «Әйтелмәгән васыять» әсәре.	1
24.	“Невысказанное завещание». Проблема старой одинокой матери и ее многочисленных детей. Права и обязанности детей перед беспомощными родителями. Забота. Психология пожилого человека. Проблема родного языка. Философское значение понятия «завещание». Этнографические детали. Проблема сохранения духовного наследия каждого народа./«Әйтелмәгән васыять» әсәрендә	1

	күтәрелгән проблемалар.	
25.	Габдрахман Абсалимов. Биография писателя. «Белые цветы». Развитие сюжета на медицинскую тему. Врачебная этика. / Габдрахман Эпсәләмовның тормыш юлы һәм иҗаты. «Ак чәчәкләр» әсәреннән өзек.	1
26.	Аяз Гилязев. Биография и творчество писателя. «В пятницу, вечером»./Аяз Гыйләҗевнең иҗаты. Аяз Гыйләҗевнең «Жомга көн, кич белән...» әсәреннән өзек.	1
27.	«В пятницу, вечером». Образ доброй, но брошенной детьми женщины. Проблема родной и неродной матери. Поздняя любовь. Образ доброго молодого председателя. Обязанности детей перед родителями. Трагизм терпеливой татарской женщины./Аяз Гыйләҗевнең «Жомга көн, кич белән...» әсәреннән өзек.	1
28.	Рустем Мингалим. Биография писателя. Рассказ «Желтая-прежелтая осень». Пейзаж родного края. Воспоминания о тяжелых военных буднях. Контраст между внутренней свободой личности и внешним благополучием. Забота о детях/ Рөстәм Мингалимнең тормыш юлы һәм иҗаты. Рөстәм Мингалимнең «Сап-сары көзләр» хикәясе.	1
29.	Сатирический рассказ на тему «Желанный жених». Сатира/ Фәнис Яруллинның «Көтелгән кияү» әкияте / Фанис Яруллин.	1
30.	Р.Ахметзянов. «Душа поет», «Из сказки»./ Р. Әхмәтҗанов «Сандугач керде күнелгә», «Экияллән».	1
<b>Публицистика – 1ч.</b>		
31.	Миргазиян Юныс. Публицистика. Особенности жанра. Стиль. Чтение и обсуждение очерка «Рассказ о Воде, Земле и Небе»./Миргазиян Юнысның иҗаты. Миргазиян Юнысның “Су, күк һәм жир турындагы хикәяләр”е.	1
<b>Поэзия – 1ч.</b>		
32.	Г.Афзал “Сдувая пылинку.”/ Гамил Афзалның «Өф-өф итеп» .	1
<b>Переводы/Тәрҗемә әсәрләр – 2ч.</b>		
33.	А.Пушкин. Стихотворение «Пророк». Г.Тукай. Стихотворение «Пророк». Сравнительный анализ. История создания стихотворения Г.Тукая /Александр Пушкин һәм Габдулла Тукайның «Пәйгамбәр» шигырьләре.	1
34.	А.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» / А.Пушкин. «Мин үзәмә һәйкәл салдым...».	1

