

**Учебная программа по  
предмету  
«Родная (татарская)  
литература»  
(5 – 9 классы ФГОС)**

**Начальный уровень**

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные результаты:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и

познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Регулятивные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться работать по предложенному учителем плану.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);
- оценивать средства (ресурсы), необходимые для решения учебно-познавательных задач;

### **Познавательные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- подробно пересказывать небольшие тексты.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- формулировать учебно-познавательную задачу, обосновывать ее своими интересами, мотивами, учебными потребностями, поставленными проблемами; выбирать методы познания окружающего мира (наблюдение, исследование, опыт, проектная деятельность и пр.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, презентовать полученные результаты;
- преобразовывать предложенные модели в текстовый вариант представления информации, а также предложенную текстовую информацию в модели (таблица, диаграмма, схема и др.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- строить план, схему, алгоритм действия, исправлять (восстанавливать, дополнять) предложенный алгоритм на основе имеющихся знаний об изучаемом объекте;

#### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других; выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- владеть смысловым чтением текстов разного вида, жанра, стиля с целью решения различных учебных задач, для удовлетворения познавательных запросов и интересов: определять тему, назначение текста, резюмировать главную идею, мысль текста, цель его создания; различать основную и дополнительную информацию, устанавливать логические связи и отношения, представленные в тексте; выявлять детали, важные для раскрытия основной мысли, идеи, содержания текста;
- соблюдать нормы публичной речи и регламент; овладение навыками работы с информацией: выбирать, анализировать, ранжировать, систематизировать и интерпретировать информацию различного вида, давать оценку ее соответствия цели информационного поиска; в соответствии с задачей информационного поиска;
- самостоятельно формулировать основания для извлечения информации из источника (текстового, иллюстративного.)

#### **Предметные результаты:**

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного,

делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

- понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира; татарской классической и современной литературы, литературных взаимосвязей и взаимовлияний;

- осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;

- умение пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

- умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

- владение навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа;

- владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию;

- использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;

- использование приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни.

***Обучающийся научится:***

#### **5 класс**

Иметь представление об устном народном творчестве вообще, и о татарском фольклоре в частности. Понимать особенности произведений фольклора. Уметь пересказывать сказку. Выявлять фольклорные мотивы, образы в литературной сказке. Определять отличия сказки от фантастических произведений. Выявлять фольклорные традиции в литературной сказке. Различать образы рассказчика и повествователя, мифических героев эпических произведений. Уметь выявлять разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).

Ознакомится с аналитическими текстами. Закрепит знания об образовательной системе у татарского народа. Иметь представление о движении просветительства.

Выразительно читать стихотворения. Ритм, рифма стихотворений. Анализ, интерпретация стихотворений.

Определять юмористические приемы поэтов.

#### **6 класс**

Различать образы рассказчика и повествователя, мифических героев в эпическом произведении.

Анализировать мифы и мифические образы. Знать жанровые особенности пословиц и поговорок, различать их. Использовать поговорки и пословицы в монологической речи. Находить общее и специфическое в народных песнях народов России. Выразительно читать стихотворения. Ритм, рифма стихотворений. Анализ, интерпретация стихотворений.

Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики. Находить в текстах рассказа и стихотворений описание пейзажа. Охарактеризовать ее. Сформулировать вопросы по тексту произведений.

Уметь анализировать произведение.

Усвоение таких видов пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика.

### **7 класс**

Ознакомится с обрядами разных народов. Выразительно читать байты, послушать их напев. Находить общее и специфическое в байтах тюркских народов. Определять особенности жанра.

Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, пересказать основные этапы развития сюжета. Иметь представление о творчестве прозаика. Охарактеризовать сюжет произведения: тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание повести. Определять функцию символических образов. Новаторство прозаика, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).

Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основные конфликты, рассказать основные этапы развития сюжета.

Иметь представление о татарской литературе второй половины XX века. Выделять эпитеты, сравнения; определять тон и темп чтения; создавать иллюстрацию к произведениям.

Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и определение их художественной функции.

Определять тему произведения; выбирать и использовать интонационные средства выразительности; понимать и объяснять заголовок произведения; определять главную мысль; характеризовать героев; анализировать и выражать свое отношение к героям.

Изучить поэтические приемы. Определять тему и идею произведений, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики. Выступать с письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения.

### **8 класс**

Иметь представление об устном народном творчестве.

Определять жанровые особенности произведений. Художественные средства живописного описания окружающего мира. Находить олицетворения, противопоставления и эпитеты.

Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики, литературоведческий анализ. Определять особенности жанра. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, рассказать основные этапы развития сюжета.

Знать и уметь находить главную идею произведения. Владеть основными видами пересказа.

Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений, адресованных детям.

Выявлять фольклорные традиции в стихах, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.

Постановки проблемы, языка, жанровой формы драмы. Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы.

Иметь представление о содержании произведения. Выразительно читать фрагменты. Охарактеризовать сюжет произведения, героев.

Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).

Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др. Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения.

#### ***Выпускник научится***

##### **9 класс**

Иметь представление о содержании текста произведения. Выразительно читать фрагменты. Охарактеризовать сюжет произведения, исторических героев. Уметь анализировать произведение.

Выразительно читать, определить особенности сюжета, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики.

Проводить диспут. Формулировать вопросы по тексту произведений.

Находить в текстах рассказа и стихотворений описание пейзажа. Охарактеризовать их. Ознакомление с текстами произведений. Основные признаки лирических жанров, выразительное чтение. Определять виды рифм и способы рифмовки в стихах. Работать с незнакомыми словами.

#### ***Обучающийся получит возможность:***

- знать самых известных писателей татарской литературы и их произведения;
- периодизацию татарской литературы;
- понимать образную природу искусства слова;
- знать основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений;
- знать основные теоретико-литературные понятия;
- понять суть и пересказать содержание литературного произведения;
- анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- детально исследовать отдельные стороны и элементы художественного произведения, творчества писателя, литературного периода, делать выводы;
- оценивать художественное произведение, творчество писателя, литературный период в свете общественно-исторического контекста и общечеловеческих ценностей;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, к тому или иному литературному периоду, находить черты, присущие литературе этого периода;
- аргументированно выражать личное отношение к тексту;
- выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению.

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **5 класс**

<b>Основные темы</b>	<b>Содержание</b>
<b>В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора – народные сказки.</b>	Устное народное творчество – духовное наследие народов. Изображение в них национального колорита, менталитета народов. Система образов в произведениях устного народного творчества. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность,

	аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках. Татарская народная сказка «Три сестры». Русская народная сказка «Лиса и Алёнушка».
<b>Литературные сказки.</b>	Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Связь татарской литературы с фольклором. Изучение сказки К. Насыри «Падишах и старик». Усвоение термина «литературный герой». Художественный вымысел литературной сказки Г. Тукая «Водяная». Картина Б. Альменова «Водяная». Работа над отрывком поэмы-сказки. Связь татарской литературы с фольклором.
<b>Система образования у татар.</b>	Медресе «Мухаммадия», Казанская учительская школа, Казанский университет. Ознакомление с художественным произведением «Учитель» Г. Исхаки. Авторский идеал в произведении.
<b>Детство.</b>	Г. Тукай. Автобиографическая повесть «Оставшиеся в памяти». Анализ образа повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Содержание произведения. Отражение образа Тукая в изобразительном искусстве и литературе. Ознакомление с картиной Х. Казакова «Маленький Апуш», путешествие в музей Г. Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ. Современная детская периодическая печать – журнал «Радуга».
<b>За Родину!</b>	Жизнь и творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения «Тоска», «Последняя песня», либретто «Золотовалосая» (фрагментарно). Ознакомление с биографией композитора оперы Н. Джиганова. Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М. Джалиля. Искусствоведческие термины: либретто, опера, ария. Жизнь и творчество Ф. Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Дикий гусь», «Много слов не высказано...». Привитие чувства долга перед Родиной.
<b>Где живет счастье?</b>	Жизнь и творчество Н. Давли. Изучение его стихотворения «Где живет счастье?». Беседа о смысле жизни. Жизнь и творчество Ф. Хусни. Усвоение сюжета рассказа «Кнут» Ф. Хусни.



	Олицетворение, метафоричность, символический подтекст произведения, тема и идея.
<b>Человек – частица природы.</b>	Жизнь и творчество М. Аггьямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Красота всегда со мной». Приемы олицетворения. Жизнь и творчество И.И. Шишкина. Развитие речи на основе картин И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу».
<b>Юмор</b>	Стихотворения Ш. Галиева «Кто он?», «Кто-то», «Проблемы Марзии». Комическое в поэзии.

#### 6 класс

Основные темы	Содержание
<b>От мифа к реальности.</b>	Повторение сказок, пословиц, загадок. Происхождение мифов, их классификация. Работа со схемой. Мифы разных народов: «Шурале», «Водяная», «Домовой», «Дедал и Икар». Пословицы и поговорки. Отражение в них народной психологии и идеалов.
<b>Народные мелодии.</b>	Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др. Игровая песня «Кария -Закария». Ритм, рифма игровых песен. Песенное сопровождение праздников «Каравон» (русский), «Сумбеля» (татарской), «Чуклеме» (чувашский) и др. Стихотворения «Родной язык», «Родная деревня» Г. Тукая. Роль мотивов народных песен. Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан.
<b>Ценность человека.</b>	Изучение стихотворения «Три прекрасных слова» Н. Исанбет, стихотворения «Мать» М. Гафури. Изучение поэмы-сказки «Шурале» Г. Тукая. Идеино-эстетический идеал автора, мифологический сюжет произведения. Изображение природы Заказанья, людей, живущих на лоне природы, их образа жизни, быта. Творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения из цикла «Моабитские тетради»: «Цветы». Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Родная земля». Замысел автора. Образ главной героини Клары. Образ старика, хранителя ценностей прошлого.

<b>Чудо природы – зима.</b>	Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом-описанием «Снег идет». Творчество Т. Миннуллина. Ознакомление с пьесой «Акбай и Дед Мороз». Особенности конфликта.
<b>Образование и просвещение.</b>	Научное и литературное творчество Каюма Насыри(1825-1902). Его деятельность по изучению фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Фантастический сюжет повести К.Насыри «Авиценна». Отражение просветительских идеалов автора. Музей К. Насыри в деревне АчасырЗеленодольского района РТ. Осознанный выбор профессии. Изучение стихотворения Г. Зайнашевой «Кем быть?» Творчество А. Алиша. Ознакомление с его рассказом «Когда мама уехала отдыхать». Творчество Ф. Яруллина. Изучение рассказа «Пятно на солнце». Жизнь и творчество Салиха Сайдашева. Большой концертный зал имени С.Сайдашева. Музеи и памятники С.Сайдашева .
<b>Цена дружбы.</b>	Жизнь и творчество Х. Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай». Эстетический идеал поэта. Цена дружбы. Ознакомление со стихотворениями «Дружба, настоящая дружба» Э. Шарифуллиной. Взаимоотношения между людьми.
<b>Сатира.</b>	Творчество Ф. Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Две копейки». Сатирический стиль в произведениях Ф.Шафигуллина. Музей-квартира писателя в г. Зеленодольске РТ. Чтение стихотворения Ш. Галиева «Перешагнул через Волгу», «Не бойся, не трону».
<b>Времена года.</b>	Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Родная сторона – колыбель моя: «Весенние сабантуи». Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Чтение детского журнала «Сабантуй».

### 7 класс

Основные темы	Содержание
<b>Народ правдив.</b>	Повторение ранее изученных жанров фольклора. Работа со схемой. Народная жизнь и быт в обрядовом фольклоре. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды.

	<p>Баиты, их поэтические особенности («Сак-Сук»).</p> <p>Отражение фольклорных мотивов в творчестве Г.Тукая«Национальные напевы».</p>
<b>Слово мудрецов.</b>	<p>Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни «Чубарый». Система образов в произведении, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади.</p> <p>Национальная одежда, предметы обихода.</p> <p>Деятельность композитора Р. Яхина.</p>
<b>Судьба страны в надёжных руках.</b>	<p>Ознакомление со стихотворением в прозе «Тоска» Г. Кутуя.</p> <p>Жизнь и творчество С. Хакима. Поэма «Садоводы». Изображение жизни тыла в военное время. Образ родного края, мифологизация образа родины. Определение фольклорной традиции в произведениях С. Хакима, художественных функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Особенности лирического рода; образ лирического героя, его чувства-переживания.</p> <p>Творчество Р. Тухватуллина. Фрагментарное изучение его повести «Ягодные поляны». Сюжетная линия. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Творчество М. Магдиева. Ознакомление с повестью «Мы – дети сорок первого года». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени.</p>
<b>Герой своего времени.</b>	<p>Жизнь и творчество ХадиТакташа.</p> <p>Поэтические особенности поэмы «Алсу».</p> <p>Приемы повторений, рефренов в поэме.</p>
<b>Тема Родины.</b>	<p>Творчество М. Галиева. Фрагментарное ознакомление с повестью «Родной очаг».</p> <p>Отражение в повести трудностей военного времени.Нравственная стойкость, чувствовоственного достоинства, свойственные героям. Образное мышление автора.</p>

### 8 класс

Основные темы	Содержание
<b>Память о прошлом.</b>	<p>Устное народное творчество. Жанры фольклора.Предания «Колдунья».(Татарское народное предание). Легенда «Откуда появилась кукушка?». Информация о национальных музыкальных инструментах.</p>
<b>Следы в истории.</b>	<p>Путевые заметки. Ознакомление учащихся с содержанием рисале«Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное</p>

	<p>во время поездки в 1921-1922 годах в Булгарское государство. Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи.</p> <p>Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. «Триптих» Урманче. История Казанского Кремля.</p>
<b>Незабываемые годы.</b>	<p>Взаимосвязь музыки и литературы. Изучение песен военных лет: Р. Ахметзянов «Солдаты». Жизнь и творчество Ф. Карима. Изучение произведений поэта «Клятва», «Зеленая гармонь с колокольчиком». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма.</p> <p>Творчество Т. Миңнуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам.</p> <p>Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов.</p>
<b>Повзрослевшие рано.</b>	<p>Творчество К. Булатовой. Изображение судеб детей военных лет в стихотворении «Преклоняю голову» К. Булатовой.</p> <p>Изображение памяти военных лет в стихотворении «День победы» Н. Ахмадиева.</p> <p>Изображение патриотических чувств в стихотворении «Родина» Р. Валиева.</p>
<b>Образ матерей в литературе.</b>	<p>Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции.</p> <p>Творчество И. Салахова. Изображение судеб людей, попавших в сталинские репрессии: отрывок из цикла «Колымские рассказы»: «Зов матери». Жизнь и творчество С. Хакима. Сокровенные пожелания в стихотворении «Желаю в песнях...». Лиризм и социально-философское осмысление национальных историко-культурных традиций в творчестве поэтов старшего поколения. Жизнь и творчество Ш. Хусаинова. Социально-этическая проблематика в драме «Мама приехала» Ш. Хусаинова. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.</p> <p>Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа ««Утренний ветер»». Образ Нуриасмы.</p>
<b>Юмор.</b>	<p>Информация о первых сатирических журналах начала XX века: «Стрекоза», «Коршун»,</p>

	«Стрелы»и др. Их роль в развитии критической мысли. Жизнь и творчествоГ. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот».Просветительские идеи, комические средства. Жизнь и творчествоГ. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Страдания в пути».
<b>Любимцы татарского народа.</b>	Жизнь и творчествоР. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Два цветка». Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь. Творчество Р. Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Танец» (отрывок).
<b>Природа одушевленная.</b>	Жизнь и творчествоА. Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Трёхногая кобыла». Информация о детском журнале «Ялкын». Обобщение пройденного материала в 8 классе.

### 9 класс

<b>Основные темы</b>	<b>Содержание</b>
<b>Сила слова.</b>	Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении). <i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты. Поэма Кул Гали«Сказание о Йусуфе»-письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII- первая пол.XIII вв.) Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека.
<b>Женские образы в татарской литературе.</b>	Стихотворение Г. Тукая «Татарским девушкам», повесть Ф.Амирхана «Хаят»/, А. Гилязева «В пятницу, вечером...», рассказ Р. Мингалима «Золотая осень». Трансформация идейно-эстетического идеала.
<b>Лирическое начало в татарской литературе.</b>	Татарская поэзия: М. Мирза. Рубаи. «Гляжу я на четыре стороны этого мира»), любовная лирика Ф. Замалетдинова. «Камни», «День ожидания гостей», Р. Ахметзянов. «Душа поет».
<b>«Театр начинается с вешалки».</b>	Жизнь и творчество Г. Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала«Первый театр». Просветительские идеи, комические средства. Сценическое творчество С.Гиззатуллиной-Волжской.
<b>Образы «целителей» в татарской</b>	Жизнь и творчество Г.Апсалямова «Белые

литературе.	цветы». Содержание текста, Приемы раскрытия образов врачей.
Учитель – звучит гордо!	Творчество М. Магдеева. Фрагментарное изучение романа «Фронтвики». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов. О педколледже в Казани. Ознакомление с рассказом «Сочинение»В. Нуруллина.
Изобилие профессий.	Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Отцовская профессия». Авторская позиция и особенность изображения главного героя. Жизнь и творчество И. Юзеева. Фрагментарное изучение поэмы «Знакомые напевы».Образы молодого поколения, совместимость выбора профессии с идеалами молодой девушки. Жизнь и творчество М. Маликовой. Изучение отрывка из повести «Казань – город белокаменный». Особенности профессиональной подготовки градостроителей.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс (35 ч)

№	Название раздела, темы урока	Кол-во часов
<b>В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора – народные сказки/ Борын-борын заманда. Халык авыз ижаты: фольклор жанрлары – халык әкиятләре. – 5ч.</b>		
1.	Устное народное творчество – духовное наследие народов. Изображение в них национального колорита, менталитета народов. Система образов в произведениях устного народного творчества. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках. / Фольклор.Аның төрләре, жанрлары. Халык авыз ижаты.Татар халык әкиятләре.Аларның төрләре.	1
2.	Татарская народная сказка «Три сестры». Положительные и отрицательные образы/ Татар халык әкият «Өч кыз». Әкияттәге уңай һәм тискәре образлар.	1
3.	Инсценировка сказки “Три сестры”/ Татар халык әкият «Өч кыз». Әкиятне сәхнәләштерү.	1
4.	Русская народная сказка «Лиса и Алёнушка»./ Рус халык әкият. «Төлке белән Алёнушка».	1
5.	Конкурс творческих работ “Я расскажу сказку”/ Әкият	1

	сөйлим, тыңлагыз. Ижади эшләр дәресе.	
<b>Литературные сказки/ Әдәби әкиятләр. - 5 ч.</b>		
6.	Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Связь татарской литературы с фольклором. К Насири/ Автор әкиятләре турында мәгълүмат. Автор әкиятләрендә халык әкиятләренәң мотивлары. Каюм Насыри. Тормыш юлы турында мәгълүмат.	1
7.	Изучение сказки К. Насыри «Падшах и старик». Усвоение термина «литературный герой»./ «Патша белән карт» әкият. Тапкыр карт образы, аның зирәклеге.	1
8.	Г. Тукай. Его творчество/ Габдулла Тукай. Әдип турында мәгълүмат.	1
9.	Художественный вымысел литературной сказки Г. Тукая «Водяная». Картина Б. Альменова «Водяная». Работа над отрывком поэмы-сказки. Связь татарской литературы с фольклором./ «Су анасы» әкият-поэмасы. Кеше һәм табигать мөнәсәбәтләре. Су анасы мифик образы. Малай образының бирелеше.	1
10.	Урок-проект “Я расскажу сказку”/Проект-дәрес. “Әкият яздым, укыгыз...”	1
<b>Система образования у татар /Мәгърифәт баскычлары.- 5 ч.</b>		
11.	Стремление к знаниям. Медресе «Мухаммадия», Казанская учительская школа./Белемгә омтылу. «Мөхәммәдия» мәдрәсәсе турында мәгълүмат. Татар укытучылар мәктәбе турында мәгълүмат.	1
12.	Казанский университет. Известные люди, которые учились в Казанском университете / Казан университеты турында мәгълүмат. Анда белем алган атаклы кешеләр.	1
13.	Информация о Г. Исхаки/ Гаяз Исхакий турында мәгълүмат	1
14.	Ознакомление с художественным произведением «Учитель» Г. Исхаки. Авторский идеал в произведении./Гаяз Исхакийның «Мөгаллим» әсәре.	
15.	Развитие речи “Значимость знания языков”/ БСҮ. “Телләр белүнең әһәмияте”.	1
<b>Детство/ Балачак.- 5 ч.</b>		
16.	Г. Тукай. Автобиографическая повесть «Оставшиеся в памяти»/ Габдулла Тукайның «Исемдә калганнар» әсәрәннән өзек. Кечкенә Тукай образының бирелүе.	1
17.	Анализ образа повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Содержание произведения. Отражение образа Тукая в изобразительном искусстве и литературе. Ознакомление с картиной Х. Казакова «Маленький Апуш»/ «Исемдә калганнар» әсәрәндә балачак темасы. Г.Тукайның Х.Казаковның “Бәләкәй Апуш” картинасында сурәтленеше.	1
18.	Путешествие в музей Г. Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ./ Габдулла Тукайның Кырлайдагы музей. Мемориаль комплекс.	1
19.	Современная детская периодическая печать – журнал «Радуга»./ «Салават күпере» журналы.	1



20.	Творческая работа. Изучение журнала “Радуга”/ Ижади эш. Салават күпере” журналы санына күзәтү.	1
<b>За Родину!/ Туган ил өчен -5 ч.</b>		
21.	Жизнь и творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения «Тоска», «Последняя песня»/ Муса Жәлилнең тормышы һәм ижаты.”Сагыну”, “Соңгы жыр” шигырьләре.	1
22.	Ознакомление с биографией композитора оперы Н. Джиганова./ Нәжип Жиһановның ижаты.	1
23.	Либретто «Алтынчәч» / «Золотоволосая» (фрагментарно). /«Алтынчәч» либреттосыннан өзек.Аның төп каһарманнары.	1
24.	Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М.Джалиля. Искусствоведческие термины: либретто, опера, ария. / Муса Жәлил исемендәге Татар дәүләт академия опера һәм балет театры.	1
25.	Жизнь и творчество Ф. Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Дикий гусь», «Много слов не высказано...». Привитие чувства долга перед Родиной. / Фатих Кәримнең «Кыр кызы», “Ватаным өчен”, “Сөйләр сүзләр бик күп алар...”шигырьләре.Аларда Туган илне саклау, ярату хисләре.	1
<b>Где живет счастье?/ Бәхет кайда була? - 5 ч.</b>		
26.	Жизнь и творчество Н. Давли. Изучение его стихотворения «Где живет счастье?». Беседа о смысле жизни. /Нәби Дәүлинең «Бәхет кайда була?» шигыре.Бәхет эзләү һәм табу мәсьәләсенең чишелеше.	1
27.	Жизнь и творчество Ф. Хусни. Усвоение сюжета рассказа «Кнут» Ф. Хусни. Олицетворение, метафоричность, символический подтекст произведения, тема и идея. / Фатих Хөсниннең «Чыбыркы» хикәясе.Автор турында белешмә.Геройның үз эшләре өчен җавап бирүе./	1
28.	А. Рашитов “Солнечная страна-страна счастья”/ Әхмәт Рәшитовның « Кояшлы ил – бәхет иле» шигыре.	1
29.	Рассказ М. Хузина “День рождения” . Поднимать настроение людям-большое счастье/ Мәгъсүм Хужинның «Туган көн» хикәясе.Кешеләрнең күңелен күтәрү-зур бәхет булуын ачыклау.	1
30.	Развитие речи. “Уважение к старшим”/ БСҮ “Өлкәннәргә ихтирам”	1
<b>Человек – частица природы./ Кеше – табигать баласы.- 3 ч.</b>		
31.	Жизнь и творчество М. Агъямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Красота всегда со мной». Приемы олицетворения./ М. Әгъләм. “Матурлык минем белән” шигыре.Матурлыкны табигатьтән эзләү мотивы.	1
32.	Жизнь и творчество И.И. Шишкина. Развитие речи на основе картин И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»./ Рәссам Иван Иванович Шишкин ижаты.Аның Татарстан белән бәйлә язмасы	1
33.	Природа Родины на картинах Шишкина/ Шишкин картиналарында	1



	туган як табигате.	
<b>Юмор/ Эш беткәч көләргә ярый/ - 2 ч.</b>		
34.	Стихотворения Ш. Галиева «Кто он?», «Кто-то», «Проблемы Марзии». Комическое в поэзии./ Шәүкәт Галиевның «Ул кем?» «Әлләкем», «Мәрзия мәсьәләсе» шигырьләре. Шигырьләрдә бала хисләренең ачылышы.	1
35.	Повторение и обобщение пройденного материала за курс 5 класса по предмету “Родная литература.”/ Үткәннәрне гомумиләштереп кабатлау.	1

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс (35ч.)

№	Название раздела, темы урока	Кол-во часов
<b>От мифа к реальности. /Мифлардан чынбарлыкка-2 ч.</b>		
1.	Устное народное творчество. Детский фольклор. (колыбельные, загадки, скороговорки, пословицы и поговорки.) Отражение в них народной психологии и идеалов. /Халык авыз ижаты. Фольклор – халыкның коллектив ижат жимеше. Балалар фольклоры (бишек жырлары, табышмаклар, тизәйткеләр, мәкальләр, әйтемнәр.). Рус халык авыз ижаты белән чагыштыру.	1
2.	Мифы. Татарские народные мифы. Происхождение мифов, их классификация. Работа со схемой. Мифы разных народов: «Шурале», «Водяная», «Домовой», «Дедал и Икар»./ Мифлар. Татар халык мифлары. Мифик геройлар (Шүрәле, Су иясе, Өй иясе, Дедал белән Икар).	1
<b>Народные мелодии./Халык моңнары: жырлата да, елата да...-4 ч.</b>		
3.	Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др. / Халык жырлары. Халык жырларының авторы халык булуы. Аларның вариантылыгы. Халык жырларының жанрлары.	1
4.	Обрядовые песни, их происхождение. Обрядовый праздник «Сумбеля». Игровая песня «Кария -Закария». Ритм, рифма игровых песен. /Йола жырлары, аларның килеп чыгу үзенчәлеге. Йола бәйрәмнәреннән Сөмбелә бәйрәме. Уен жырлары. “Кәрия-Зәкәрия” жыры.	1
5.	Стихотворения «Родной язык», «Родная деревня» Г. Тукая. Роль мотивов народных песен. / Шагыйрьләренң кайбер шигырьләре халык тарафыннан көйгә салынуы. Г.Тукайның “Туган тел” шигыре. Аның төрле телләргә тәржемә ителүе. “Туган авыл” шигыре.	1
6.	Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан. /Татарстан Республикасы гимны. Гимнның дәүләт символы булуы. Гимнның авторлары.	1
<b>Ценность человека. /Кадрле син, кеше-туганым! -13ч.</b>		
7.	Жизнь и творчество Накий Исанбета./Нәкый Исәнбәт. Язучы турында кыскача белешмә.	1
8.	Изучение стихотворения «Три прекрасных слова» Н. Исанбет. Лирический герой стихотворения. Диалогическая форма сложения стихотворения. /Нәкый Исәнбәт. “Өч матур сүз” шигыре. Эти-эни, туган илнең кадере. Шигырьдәге лирик герой. Шигырьнең диалог формасында язылуы.	1
9.	Созвучность стихотворения “Три слова” со стихотворением “Родной язык”. / “Өч матур сүз” шигыренең Г.Тукайның “Туган тел” шигыре белән аваздашлыгы.	1
10.	Жизнь и творчество Мазита Гафури. / Мәжит Гафури. Әдип турында кыскача белешмә..	1
11.	Стихотворение «Мать» М. Гафури. Роль матери в жизни ребенка. Созвучность со стихотворениями Н. Исанбета. / Мәжит Гафури. “Ана”	1

	шигыре. Шигырьдә ана өчен бала, бала өчен ана кадере. Н.Исәнбэт шигырьләре белән аваздашлыгы. Бишек жырларының әһәмияте турында мәгълүмат.	
12.	Жизнь и творчество Габдуллы Тукая. / Габдулла Тукай. Шагыйрьнең тормыш юлы, ижаты турында мәгълүмат.	1
13.	Изучение поэмы-сказки «Шурале» Г.Тукая. Идеино-эстетический идеал автора, мифологический сюжет произведения. Изображение природы Заказанья, людей, живущих на лоне природы, их образа жизни, быта./ Габдулла Тукай. “Шүрәле” әкият-поэмасы. Әкият-поэмада кеше һәм табигать мөнәсәбәтләре, туган авыл табигатенең матурлыгы	1
14.	Г.Тукай. Мифический образ “Шурале”. Образы парня и Шүрале. И смысл вложенный в них. / Габдулла Тукай. Шүрәле мифик образы. Әсәрдә егет һәм Шүрәле образларының бирелеше, аларга салынган мәгънә./	1
15.	Жизнь и творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения из цикла «Моабитские тетради»: «Цветы»./Муса Жәлил. Шагыйрьнең тормыш юлы, сугыш чоры ижаты, “Моабит дәфтәрләре” турында мәгълүмат. М. Жәлилнең музей-квартирасы.	1
16.	Муса Джалиль. Стихотворение “Цветы”. Место и время написания стихотворения. Символы. Цветы - символ красоты и бессмертия. Идея любви и защиты родины. Литературная теория. Символ, строфа. / Муса Жәлил. “Чәчәкләр” шигыре. Шигырьнең язылу урыны, вакыты. Шигырьдәге символлар. Чәчәкләрнең матурлык һәм үлемсезлек символы буларак бирелүе. Туган илне ярату, туган илне саклау идеясе. Әдәбият теориясе. Символ, строфа.	1
17.	Жизнь и творчество А. Еники. / Әмирхан Еники. Әдип турында кыскача белешмә.	1
18.	Амирхан Еники.Рассказ “Родная земля” Тема родной земли в рассказе «Родная земля». Замысел автора. Образ старика, хранителя ценностей прошлого. Образ главной героини Клары. / Әмирхан Еники. “Туган туфрак” хикәясе. Әсәрнең төп идеясе. “Нигез”, “Туган туфрак” төшенчәләре. Авыл табигатенең, авыл халкының бирелеше. Хикәядәге символлар. Клраның эчке кичерешләре. Авыл проблемалары.	1
19.	Описание деревенской природыи деревенских людей. / Авыл табигатенең, авыл халкының бирелеше.	1
<b>Чудо природы – зима./Әнже карлар явып үткән...-3 ч.</b>		
20.	Жизнь и творчество Галимджана Ибрагимова. Рассказ-описание “Снег идет”. Описание зимней природы. Сравнения в рассказе. / Галимжан Ибраһимов. Әдип турында кыскача белешмә. “Кар ява” хикәясе. Кышкы табигать, кар яву күренешенең тасвирлануы. Хикәядә чагыштырулар.	1
21.	Жизнь и творчество Т. Миннуллина. Ознакомление с пьесой «Акбай и Дед Мороз»./ Туфан Миңнуллин. Тормыш юлы турында мәгълүмат. “Акбай һәм Кыш бабай” пьесасы.	1
22.	Подготовка к новому году. Поздравление с новым годом. Образы Деда мороза и Снегурочки. Особенности конфликта. /Пьесада Яңа ел бәйрәменә эзерлекнең бирелеше.Кыш бабай белән Кар кызы теләкләре. Яңа ел белән котлау сүзләре.	1
<b>Образование и просвещение. /Акыл — тузмас киём, белем — кипмәс кое -5 ч.</b>		
23.	Научное и литературное творчество Каюма Насыри(1825-1902). Его деятельность по изучению фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Фантастический сюжет повести К.Насыри «Авиценна». Отражение просветительских идеалов автора. / Каюм Насыри. Әдип турында кыскача белешмә.Аның энциклопедист галим булуы. Казандагы һәм Яшел Үзән районындагы музейлары.“Әбүгалисина” кыйссасы. Әбүгалисина һәм Әбелхарис образлары. Аларның белемгә омтылышлары, белем өйрәнүдәге	1

	тырышлыклары. Белемнең файдасы. Әбүгалисинаның ярлы егеткә, Әбелхарисның патшага булышуы. Туганлык һәм көнчелек хисләре. Әбүгалисинаның галим булып танылуы.	
24.	Творчество А. Алиша. Ознакомление с его рассказом «Когда мама уехала отдыхать»./ Абдулла Алиш. Язучының тормыш юлы, ижаты турында кыскача мәгълүмат. “Әни ялга киткәч” хикәясе.	1
25.	Творчество Ф. Яруллина. Изучение рассказа «Пятно на солнце»./ Фәнис Яруллин. Әдип турында кыскача белешмә. “Кояштагы тап” хикәясе. Хикәянең төп идеясе. Малайның янага омтылышы, эшчәнлеге. Малайның өйдә башкарган эшләре. Малайның эшкә өйрәнүе турындагы мәкальләр.	1
26.	Осознанный выбор профессии. Изучение стихотворения Г. Зайнашевой«Кем быть?». / Гөлшат Зәйнашева. Шагыйрә турында кыскача мәгълүмат. “Кем булырга?” шигыре. Шагыйрәнең әйтергә теләгән фикере. Шигырьдә әйтелгән һөнәрләр. Һөнәр сайлауның мөһимлеге.	1
27.	Жизнь и творчество Салиха Сайдашева. Большой концертный зал имени С.Сайдашева. Музеи и памятники С.Сайдашева. / Салих Сәйдәшев. Композиторның тормыш юлы, ижаты турында белешмә. С.Сәйдәшев исемдәге Зур концерт залы, музей, һәйкәл.	1
<b>Цена дружбы./Ил өстендә илле дуслың булсын -2 ч.</b>		
28.	Жизнь и творчество Х. Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай». Эстетический идеал поэта.Цена дружбы.Символы в поэме.Литературная теория. Поэма. /Һади Такташ. Шагыйрь, аның балачагы турында мәгълүмат. “Мокамай” поэмасы.Мокамай образының прототибы. Поэмада кулланылган сурәтләр чаралары. Тормыштагы ялгыш адымның һалакәткә илтүе. Шагыйрьнең дуслык хисләренә тугрылыгы. Поэмадагы символлар. Әдәбият теориясе. Поэма.	1
29.	Ознакомление со стихотворениями «Дружба, настоящая дружба» Э. Шарифуллиной. Взаимоотношения между людьми. / Эльмира Шәрифуллина. Шагыйрә турында кыскача мәгълүмат. “Дуслык, чын дуслык!” шигыре. Шигырьнең эчтәлегә, төзелешкә. Дуслыкның көче турында уйлану.	1
<b>Сатира. /Көлкә көлә килә...-2 ч.</b>		
30.	Чтение стихотворения Ш. Галиева «Перешагнул через Волгу», «Не бойся, не трону».Сатирический стиль в произведенияхШ. Галиева. / Шәүкәт Галиев. “Курыкма, тимим”, “Атлап чыктым Иделне” шигырьләре. Шигырьләренң эчтәлекләре. Һәр шигырьдәге юмор.	1
31.	Творчество Ф. Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Две копейки». Сатирический стиль в произведениях Ф.Шафигуллина. Музей-квартира писателя в г. Зеленодольске РТ. / Фаил Шәфигуллин. Язучының тормыш юлы, ижаты турында кыскача мәгълүмат.“Ике тиен акча” хикәясе. Хикәянең эчтәлегә. Марат образы. Хикәядәге юмор. Язучының юмор аша әйтергә теләгән фикере.	1
<b>Времена года./Һәр фасылың гүзәл, табигать! -4 ч.</b>		
32.	Жизнь и творчество Г. Баширова. / Гомәр Бәширов. Язучының тормыш юлы, ижаты турында кыскача мәгълүмат.	1
33.	Изучение отрывка из повести «Родная сторона – колыбель моя»: «Весенние сабантуй». Образ борцов и Хакимджана. / Гомәр Бәширов. “Туган ягым – яшел бишек” повестеннән өзек. Сабантуй турындагы өзекнең эчтәлегә. Сабантуй бәйрәменең тасвирлап бирелеше. Көрәшче егетләр, Хәкимжан образлары. Сурәтләр чаралары.	1
34.	История праздника Сабантуй/Сабантуй бәйрәме тарихы.	1
35.	Лотфулла Фәттахов. Жизнь и творчество. Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Чтение детского журнала «Сабантуй»./ Лотфулла Фәттахов. Рәссамның тормышы, ижаты турында кыскача мәгълүмат. “Сабантуй” картинасында сурәтләнгән табигать, авыл кешеләре.. “Сабантуй” журналы белән таныштыру.	1

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс (35 ч)

№	Название раздела, темы урока	Кол-во часов
<b>Народ правдив. /Халык хаклы -13 ч.</b>		
1	Обрядовый фольклор. Понятие об обрядовом фольклоре. Виды обрядового фольклора /Йола фольклоры. Йола фольклоры турында төшенчә. Йолаларның төрләре.	1
2	Взаимосвязь обрядов с бытом и религиозными обычаями, их виды, особенности /Йолаларның көнкүреш һәм дини горейф-гадәтләр белән бәйләнеше, төрләре, үзенчәлекләре.	1
3	Семейные обряды / Гаилә йолалары.	1
4	Информация об обряде “Рождения ребенка” /“Бәби туе” йоласы турында белешмә. Аны үткәрү тәртибе.	1
5	“Свадьба”. Порядок её проведения. /“Туй” йоласы турында белешмә. Аны үткәрү тәртибе.	1
6	Устное народное творчество. /Баиты Халык авыз ижаты. Бәетләр.	1
7	Баиты, их поэтические особенности. «Сак-Сук»/Бәетләрнең лиро-эпик жанр булуы. “Сак-Сок” бәете.	1
8	Трагическая судьба двух детей, превратившихся в птиц /Кошларга әйләнгән ике бала язмышының фажигасе.	1
9	Баит с фантастическим сюжетом /Бәетнең фантастик сюжетка корылган булуы.	1
10	Габдулла Тукай. Творчество поэта./ Габдулла Тукай. Шагыйрь ижаты турында белешмә.	1
11	Г.Тукай «Национальные напевы» /Габдулла Тукай. “Милли моңнар” шигыре.	1
12	Отражение фольклорных мотивов в творчестве Г.Тукай /“Милли моңнар” шигырендә шагыйрь һәм милләт язмышы мәсьәләсе.	1
13	Бүлектә үтелгәннәрне гомумиләштереп кабатлау/ Обобщенное повторение раздела	1
<b>Слово мудрецов /Аксакаллар сүзе-9 ч.</b>		
14	Творчество Г. Ибрагимова./Галимжан Ибраһимов. Язучының тормыш юлы, ижаты турында белешмә.	1
15	Произведение Г.Ибрагимова «Чубарый»/ Галимжан Ибраһимов “Алмачуар” хикәясе.	1
16	Система образов в произведении, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади./“Алмачуар” хикәясе. Хайваннарга карата миһербанлылык хисләре тәрбияләү.	1
17	Национальная одежда, предметы обихода./ Татар халкының милли киёмнәре һәм бизәнү әйберләре.	1
18	Информация о тюбетейке, калпаке, ичиге, накосниках, браслетах, нагрудниках / Түбәтәй (кәләпүш), калфак, читек, чулпы, беләзек, изү турында мәгълүмат.Милли киёмнәрнең үзенчәлегә, халкыбыз үткән зур тормыш юлын, аның үткән һәм бүгенгесен чагылдыруы.	1
19	Рустам Яхин – композитор. Его биография, творчество / Рөстәм Яхин. Композиторның тормыш юлы, ижаты турында белешмә.	1
20	Рустам Яхин – автор профессиональных песен, романсов, музыкальных произведений /Рөстәм Яхин. Профессиональ җырлар, романслар, музыкаль	1

	эсэрләр башкаруындагы эшчәнлеге.	
21	Рустам Яхин – автор государственного гимна РТ/ Рөстәм Яхин – Татарстан Республикасының Дәүләт гимны авторы.	1
22	Обобщенное повторение раздела/ Бүлектә үтелгәннәрне гомумиләштереп кабатлау.	1
<b>Судьба страны в надёжных руках/Ил язмышы ышанычлы кулларда. -9 ч.</b>		
23	Гадель Кутуй. Его биография, творчество/Гадел Кутуй. Тормыш юлы, ижаты турында белешмә.	1
24	Ознакомление со стихотворением в прозе «Тоска» Г. Кутуя/Гадел Кутуй. “Сагыну” нәсере.	1
25	Образ Родины в переживаниях воинов / “Сагыну” нәсере. Сугыштагы кешенең кичерешләрендә туган ил образы.	1
26	Жизнь и творчество С. Хакима./Сибгат Хәким. Шагыйрьнең тормыш юлы, ижаты турында белешмә.	1
27	Поэма С.Хакима «Садоводы». Изображение жизни тыла в военное время. Образ родного края, мифологизация образа родины. Особенности лирического рода; образ лирического героя, его чувства-переживания. /Сибгат Хәким. “Бакчачылар” поэмасы. Эсәрләрдә лиризм, сәнгатьчә гадилек һәм осталык, ватанпәрвәрлек хисләре чагылышы.	1
28	Творчество Р. Тухватуллина. /Рафаил Төхфәтуллин. Язучы турында белешмә.	1
29	Фрагментарное изучение повести Р.Тухватуллина «Ягодные поляны». Сюжетная линия. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. /Рафаил Төхфәтуллин. “Жиләкле аланнар” повесте. “Жиләкле аланнар” повестенда балачак хатирәләренең самимилегә, төгәллегә. Мәктәп тормышының үзенчәлекле детальләрдә чагылышы. Укучы һәм укытучы мөнәсәбәтләрен бала күңеле һәм хисләре аша тасвирлау.	1
30	Творчество М. Магдиева. /Мөхәммәт Мәһдиев. Язучы турында белешмә.	1
31	Ознакомление с повестью М.Магдиева «Мы – дети сорок первого года». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени./Мөхәммәт Мәһдиев. “Без — кырык беренче ел балалары” повесте (өзек). Бөек Ватан сугышы авырлыкларының эсәрдә чагылышы. Яшүсмерләр образы.	1
<b>Герой своего времени / Заман герое. -2 ч.</b>		
32	Исторические сведения о 1920-1930 гг. Жизнь и творчество Хади Такташа/ 1920 — 1930 еллар турында тарихи мәгълүмат бирү. Һ. Такташның тормыш юлы турында белешмә.	1
33	Поэтические особенности поэмы Х.Такташа «Алсу». Приемы повторений, рефренов в поэме /Һ.Такташ.”Алсу” поэмасын уку. Яшәү шатлыгы, оптимизм, үзеңне бәхетле тою хисләре чагылышы.	1
<b>Тема Родины /Туган ил темасы.-2 ч.</b>		
34.	Творчество М. Галиева/Марсель Галиев. Тормыш юлы, ижаты турында белешмә.	1

35.	Фрагментарное ознакомление с повестью М.Галиева «Родной очаг». Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственная стойкость, чувствособственного достоинства, свойственные героям. Образное мышление автора./М.Галиев. “Нигез” әсәреннән өзек уку. Повестьта гореф-гадәтләрнең, йолаларның бирелеше. Туган жирнең, туган нигезнең кадерле, изге булуы, образларның бирелеше.	1
-----	---	---

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс (35ч.)

№	Название раздела, темы урока	Кол-во часов
<b>Память о прошлом. \\Тарих китабында безнең өчен бик күп хатирәләр саклана – 4 ч.</b>		
1.	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Предания «Колдунья» (Татарское народное предание)./Халык авыз иҗаты. Риваять жанрына гомуми күзаллау булдыру. “Сихерче кыз” риваятен уку .	1
2.	Легенда «Откуда появилась кукушка?». /Легендалар. Аның төрләре. “Күке каян барлыкка килгән?” легендасын уку.	1
3.	Информация о национальных музыкальных инструментах./Моңы барның йөрәгеннән Һәрвакыт жылы чыгар. Музыка уен кораллары турында.	1
4.	РР Память о прошлом./БСҮ. Тарих китабында безнең өчен бик күп хатирәләр саклана.	1
5.	«Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство». Путевые заметки. Ознакомление учащихся с содержанием рисале./ Сәяхәтнамалар һәм елъязмалар. Ибн Фадлан-гарәп сәяхәтчесе. Ибн Фадланның 921 – 922 нче елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе./	1
6.	Музей-заповедник Казанский Кремль./ Казан Кремле, аның төзелү тарихы. Кремльнең бүгенге торышы. Казан Кремле тыюлыгы.	1
7.	Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи. Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. «Триптих» Урманче. История Казанского Кремля./Габдулла Тукайның “Пар ат” шигыре.. Аның язылу тарихы. Бакый Урманченең “Пар ат” шигыренә иллюстрациясе. Картинада Габдулла Тукай шигырендә сурәтләнгән вакыйганың бирелеше.	1
<b>Незабываемые годы. \\Онытылмас еллар - (8 ч.)</b>		
8.	Изучение песен военных лет: Р. Ахметзянов «Солдаты.» Взаимосвязь музыки и литературы./ Сугыш турындагы җырлар. Роберт Әхмәтҗановның “Озатып вокзаллар каршында...” (“Солдатлар”) шигыре.	1
9.	Жизнь и творчество Ф. Карима. Изучение произведений поэта Клятва /Фатих	1



	Кәримнең тормышы, ижаты. Шагыйрьнең “Ант” шигыре.«Азатлык» һәм «явызлык» проблемалары.	
10.	Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма. Фатих Карим поэма «Зеленая гармонь с колокольчиком»./Үлем турында уйлама, илең турында уйла. Фатих Кәримнең “Кыңгарулы яшел гармун” поэмасы.	1
11.	Имя твое осталось грустной песней.../Исемен калды моңлы бер жыр булып...	1
12.	Творчество Т. Миннуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме .”У совести вариантов нет» (отрывок)./Туфан Миннуллин. “Моңлы бер жыр” драмасы. Әсәрдә М. Жәлил образының бирелеше, аның тоткынлыктагы тормышы.	1
13.	Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам./Казанда Муса Жәлил һәйкәле һәм жәлилчеләргә куелган барельефлар.	1
14.	Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов. Письма М.Джалиля, Ф.Карима. Эпистолярный жанр./Фронт хатлары, аның халык тормышындагы роле.Муса Жәлил, Фатих Кәрим хатлары.Эпистоляр жанр турында төшенчә.	1
15.	РР. Ничто не забыто – никто не забыт.БСҮ. Без азатлык алып биргән көннәр, хәтерләми икән кем генә!//	1
<b>Повзрослевшие рано./ Әтинең зур бүреге иртә килде - 4ч.</b>		
16.	Творчество К. Булатовой. Изображение судеб детей военных лет в стихотворении «Преклоняю голову» К. Булатовой. /Жиңүне якынайткан жыр. Клара Булатованың “Башым иям” шигыре.	1
17.	Изображение памяти военных лет в стихотворении«День победы» Н. Ахмадиева. Рассказ «Мой день рождения» /Нур Әхмәдиев. Язучы ижаты турында белешмә. “Жиңү көне” шигыре. “Минем туган көнем” хикәясә.	1
18.	Изображение патриотических чувств в стихотворении «Родина» Р. Валиева./ Разил Вәлиев. Тормышы һәм ижади эшчәнлегә. “Ватаным” шигыре.	1
19.	День победы порохом пропах./Жиңү көне жиңел бирелмәде.	1
<b>Образ матерей в литературе./Ана –изге, Ана-бөөк, Ана-дан! - 8ч.</b>		
20.	Жизнь и творчествоШ. Камала. Анализ новеллы «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции./Шәриф Камал. Әдипнең тормышы, ижаты турында кыскача мәғлүмат. “Буранда” новелласы(1 өлеш). Новелла турында төшенчә.	1
121.	Анализ новеллы «В метель»./Шәриф Камалның “Буранда” новелласы(2-3 өлеш).	1

22.	Творчество И. Салахова. Изображение судеб людей, попавших в сталинские репрессии: отрывок из цикла «Колымские рассказы»: «Зов матери»./ Тетрэндергеч еллар авазы. Ибраһим Сәләхов. “Ана тавышы”./	1
23.	Жизнь и творчество С. Хакима. Сокровенные пожелания в стихотворении «Желаю в песнях...».Лиризм и социально-философское осмысление национальных историко-культурных традиций в творчестве поэтов старшего поколения./Сибгат Хәким. Шагыйрьнең тормыш юлы, ижаты турында мәгълүмат. Ижатында яктырткан темалар. “Жырларымда телим” шигыре.	1
24.	Жизнь и творчество Ш. Хусаинова. Социально-этическая проблематика в драме «Мама приехала» Ш. Хусаинова. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии./Шәриф Хөсәенов. Эдипнең тормыш юлы һәм ижаты турында мәгълүмат. Беренче драмалары турында белешмә. “Әниемнең ак күлмәге” (“Әни килде”) драмасы.	1
25.	Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Утренний ветер»./ Фоат Садриев. Эдипнең тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Таң жиле” романы (1 өлеш).	1
26.	«Утренний ветер». Образ Нуриасмы./ Ана – бөек исем. Фоат Садриевның “Таң жиле” әсәре (2-3 өлеш). Фоат Садриев «Таң жиле».	1
27.	РР. Мама в моем сердце. /БСҮ. Кая барсам – әнкәй күңелдә.	1
<b>Юмор. /Көлсәң көл, еласаң-ела! – 3 ч.</b>		
28.	Информация о первых сатирических журналах начала XX века: «Стрекоза», «Коршун», «Стрелы» и др. Их роль в развитии критической мысли. Жизнь и творчество Г. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства. / Беренче сатирик журналлар турында белешмә. Галиәсгар Камал. Эдипнең тормыш юлы, ижаты, татар әдәбиятында тоткан урыны. “Банкрот” сатирик комедиясе.	1
29.	Жизнь и творчество Г. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Страдания в пути»./Гамил Афзал. Эдипнең тормыш юлы, ижаты турында кыскача мәгълүмат. Юмор-сатира өлкәсендә тоткан урыны “Юл газабы” хикәясе.	1
30.	Контрольное аудирование.“Көлке дисәң дә көлке!”/ “Смех да и только..”/ Контроль аудирование. “Көлке дисәң дә көлке!”	1
<b>Любимцы татарского народа./Даһи гомере- халык хәтерендә – 3 ч.</b>		
31.	Жизнь и творчество Р. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Два цветка»/Ренат Харис. Шагыйрьнең тормыш юлы, ижаты турында белешмә. “Ике гөл” шигыре.	1
32.	Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь.Галия Кайбицкая. /. Актрисаның тормыш юлы турында белешмә. Татар музыка сәнгатен һәм операсын үстерүгә керткән өлеше.	1



33.	Жизнь и творчество Р. Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Танец» (отрывок)./Рабит Батулла. Эдипнең тормыш юлы, ижаты турында белешмә. Төрле жанрларда ижат итүе. “Бию” кыйссасы.	1
<b>Природа /Табигатьнең дә жаны, рухы бар - 2 ч.</b>		
34.	Жизнь и творчество А. Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Трёхногая кобыла». /Айдар Халим. Эдипнең тормыш юлы һәм ижаты турында мәгълүмат. Беренче драмалары турында белешмә.”Өч аяклы ат” повесте.	1
35.	Информация о детском журнале «Ялкын»./“Ялкын” журналы. Журналның тарихы. Журнал рубрикалары. Мәкаләләрнең эчтәлегә.	1

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 класс (34 ч)

№	Название раздела, темы урока	Кол-во часов
<b>Сила слова/Сүз көче.-4 ч.</b>		
1	Устное народное творчество. Дастан. Понятие о дастане./ Халык авыз ижаты. Дастаннар. Халык авыз ижатының эпик жанры дастан турында төшенчә. Дастаннарның төрләре.	1
2	Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении). Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты./ “Идегей” дастаны.Аның төп герое. Дастанда тарихи шәхесләрнең сурәтләнүе. Әсәрдә ил белән идарә итү, халык язмышы мәсьәләсе.	1
3	Поэма Кул Гали«Кыйссаи Йосыф» . Судьба Кул Гали/ Кол Гали язмышы. Аның “Кыйссаи Йосыф” поэмасы.	1
4	«Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII- первая пол.XIII вв.) Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека./ Йосыфның язмышы. Туганнар арасындагы мөнәсәбәтләр. Йосыф-Зөләйха мәхәббәте. Сюжетта кешеләрне ярату (гуманизм), гаделлек карашларының чагылышы.	1
<b>Женские образы в татарской литературе./ Татар әдәбиятында хатын-кыз образлары. -7 ч.</b>		
5	Биография и творчество Г. Тукая. Казанский период Г.Тукая/ Габдулла Тукайныңтормыш юлы һәм эшчәнлегә турында белешмә. ЭдипнеңКазан чоры ижаты.	1

6	Стихотворение Г. Тукая «Татарским девушкам». Проблемы в стихотворении. Экскурсия в музей Г.Тукая/ Г.Тукай. «Татар кызларына» шигырендә күтәрелгән мәсьәләләр. Әсәрдә лирик геройның хисләрен ачыклау. Г.Тукайның татар кызлары турындагы хыял-өметләре. Казан шәһәрәндә Габдулла Тукай музейе турында мәгълүмат.	1
7	Биография и творчество Ф. Амирхана/ Фатих Әмирханның тормыш юлы һәм ижады.	1
8	Повесть Ф.Амирхана «Хаят». Героический образ. Его качества. Семейные традиции татарской интеллигенции. Судьба татарской девушки. Разногласия в создании семьи. Мечта и действительность. Мастерство автора в описании человеческой психологии./ Ф.Әмирхан. «Хаят» повесте. Төп каһарман образы. Аңа хас сыйфатлар. Бай татар зыялыларының гаилә тормышы һәм гореф-гадәтләре. Шулар шартларда үскән татар кызының холкы тәрбияләнү, омтылыш-теләкләре чагылу. Кеше психологиясен тасвирлауда авторның осталыгы.	1
9	Аяз Гилязов. Его биография и творчество/ Аяз Гыйләжевның тормышы һәм ижады турында белешмә.	1
10	А. Гилязов «В пятницу, вечером...» Образ Бибинур в произведении. Ее внутренний мир. Переживание автора за исчезновение в людях таких качеств как доброта, милосердия. / А.Гыйләжев. «Җомга көн, кич белән...» повесте. Әсәрдә Бибинур образының бирелеше. Бибинур әбинең изге күңеллелеге, шәфкатьлелеге. Авторның кешеләрдә яхшылык, игелеклеке кебек сыйфатларның кими баруына борчылуы.	1
11	Рассказ Р. Мингалима «Золотая осень». Описание судьбы людей во время войны/ Рөстәм Мингалимижады. Шагыйрьнең прозасы. «Сап-сары көзләр» хикәясе. Сугыш чоры кешеләренең язмышы, тормышы сурәтләнеше.	1
<b>Лирическое начало в татарской литературе/ Татар әдәбиятында лирик башлангыч. -3 ч.</b>		
12	Татарская поэзия: М. Мирза. Рубаи. «Гляжу я на четыре стороны этого мира»/ Мөхәммәт Мирзатормышы һәм ижады турында белешмә. Робагыйлар. Ижадына хас үзенчәлекләр.	1
13	Любовная лирика Ф. Замалетдинова. «Камни», «День ожидания гостей»/ Фирүзә Җамалетдинованың ижады. Аның «Ташлар», «Кунак көткән кебек» шигырьләренең идея-проблематикасы.	1
14	Р. Ахметзянов. «Душа поет»./ Рәшит Әхмәтҗанов тормышы һәм ижады турында белешмә. «Сандугач керде күңелгә» шигырендә шагыйрь хисләренең чагылышы/	1
<b>«Театр начинается с вешалки»/ «Театр элгечтән башлана». -5 ч.</b>		
15	Жизнь и творчество Г. Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. / Галиәсгар Камал тормышы һәм ижады турында белешмә. Драматург каләменә хас сыйфатлар.	1
16	Основные конфликты в комедии Г. Камала «Первый театр»./ Г.Камал. «Беренче театр» комедиясендә конфликт һәм аның чишелеше.	1
17	Просветительские идеи, комические средства в комедии «Первый театр»/ «Беренче театр» комедиясендә образларның үзенчәлекле якларын ачу.	1
18	Сценическое творчество С.Гиззатуллины-Волжской. Ее деятельность в развитии татарского искусства./ Беренче хатын-кыз татар артисткасы	1

	Сәхибжамал Гыйззәтуллина-Волжская ижаты, театр сәнгатен үстерүдәге эшчәнлеге.	
19	Татарский Государственный театр им Г Камала/ Галиәсгар Камал исемендәге Татар дәүләт академия театры турында белешмә.	1
<b>Образы «целителей» в татарской литературе/ Татар әдәбиятында табиб образлары. -3 ч.</b>		
20	Жизнь и творчество Г.Апсалямова / Габдрахман Әпсәләмовның тормыш юлы һәм ижаты.	1
21	Проблемы в романе Г.Апсалямова «Белые цветы». Содержание текста/ Г.Әпсәләмов. «Ак чәчәкләр» романында күтәрелгән проблемалар.	1
22	Особенности раскрытия профессии врачей и медицинских сестер в романе Г.Апсалямова «Белые цветы». / Әсәрдә табиблар һәм шәфкать туташларының хезмәтен чагылдыру үзенчәлеге.	1
<b>Учитель – звучит гордо!/ Укытучы – горур яңгырый! -5ч.</b>		
23	Творчество М. Магдеева. / Мөхәммәт Мәһдиевның тормыш юлы һәм ижаты. Эдип каләменә хас сыйфатлар.	1
24	Фрагментарное изучение романа «Фронтвики»/ М. Мәһдиев. «Фронтвиклар» романы.	1
25	Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов. Главный герой Рушад. Особенности раскрытия судьбы учителей в романе «Фронтвики». О педколледже в Казани./ «Фронтвиклар» романында укытучылар тормышын һәм эшчәнлеген чагылдыру үзенчәлеге. Төп герой Рушад образы.	1
26	Жизнь и творчество Вакиф Нуриева / Вакыйф Нуриевның тормыш юлы һәм ижаты.	1
27	Ознакомление с рассказом «Сочинение» В. Нуруллина. Образ Акрама. Юмор в рассказе/ В.Нуриев. «Инша» хикәясендә Әкрәм образының бирелеше. Хикәядәге юморны аңлау.	1
<b>Изобилие профессий/ Һөнәрләр күп алар.-7 ч.</b>		
28	Жизнь и творчество Х. Сарьяна. Лиризм в творчестве/ Хәсән Сарьянның тормыш юлы һәм ижаты. Ижатында лиризм.	1
29	Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Отцовская профессия». Авторская позиция и особенность изображения главного героя./ Х.Сарьян. «Әткәм Һөнәре» повестенда яшә кеше образын ачу үзенчәлекләре, аларда эхлакый сыйфатларның бирелеше.	1
30	Информация о древних профессиях народа/ Татар халкының борынгыдан килгән Һөнәрләре турында белешмә бирү.	1
31	Жизнь и творчество И. Юзеева. Его поэтическое и драматургическое мастерство/ Илдар Юзеевның тормыш юлы һәм ижаты. Аның шигъри һәм драматурглык осталыгы.	1
32	Фрагментарное изучение поэмы И.Юзеева «Знакомые напевы». Образы молодого поколения, совместимость выбора профессии с идеалами молодой девушки./ И.Юзеев. «Таныш моңнар» поэмасында яшә кешенең тормыш юлын сайлауны чагылдыру.	1
33	Жизнь и творчество М. Маликовой. Изучение отрывка из повести «Казань – город белокаменный». Особенности профессиональной	1

	подготовки градостроителей./ Мәдинә Маликованың тормыш юлы һәм ижаты. “Казан каласы – таш кала” повесте.Повестьта архитекторлар һөнәренә хас сыйфатларны чагылдыру үзенчәлеге.	
34	Повторение и обобщение пройденного материала за курс 9 класса по предмету “Родная литература”/ Үткәннәрне гомумиләштереп кабатлау.	1

**Базовый уровень**  
**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому

человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты :**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться работать по предложенному учителем плану.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);
- оценивать средства (ресурсы), необходимые для решения учебно-познавательных задач;

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- подробно пересказывать небольшие тексты.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- формулировать учебно-познавательную задачу, обосновывать ее своими интересами, мотивами, учебными потребностями, поставленными проблемами; выбирать методы познания окружающего мира (наблюдение, исследование, опыт, проектная деятельность и пр.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, презентовать полученные результаты;
- преобразовывать предложенные модели в текстовый вариант представления информации, а также предложенную текстовую информацию в модели (таблица, диаграмма, схема и др.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- строить план, схему, алгоритм действия, исправлять (восстанавливать, дополнять) предложенный алгоритм на основе имеющихся знаний об изучаемом объекте;

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других; выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- владеть смысловым чтением текстов разного вида, жанра, стиля с целью решения различных учебных задач, для удовлетворения познавательных запросов и интересов: определять тему, назначение текста, резюмировать главную идею, мысль текста, цель его создания; различать основную и дополнительную информацию, устанавливать логические связи и отношения, представленные в тексте; выявлять детали, важные для раскрытия основной мысли, идеи, содержания текста;
- соблюдать нормы публичной речи и регламент; овладение навыками работы с информацией: выбирать, анализировать, ранжировать, систематизировать и интерпретировать информацию различного вида, давать оценку ее соответствия цели информационного поиска; в соответствии с задачей информационного поиска;

- самостоятельно формулировать основания для извлечения информации из источника (текстового, иллюстративного.)

**Предметные результаты :**

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Обучающийся научится:**

**5 класс**

1. Определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт.
2. Пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа.
3. Охарактеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики.
4. Выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними.
5. Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю.
6. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями.



7. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

8. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.

9. Выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.

10. Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

#### **6 класс**

1. Определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт.

2. Пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа.

3. Охарактеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей.

4. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.

5. Выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними.

6. Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю.

7. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями.

8. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

9. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.

10. Выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.

#### **7 класс**

1. Выявлять особенности композиции.

2. Оценивать систему персонажей.

3. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.

4. Определять жанровую, родовую специфику художественного произведения.

5. Выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними.

6. Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю.

7. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями.

8. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

9. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии.

10. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для

написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.

11. Выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.

12. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

### **8 класс**

1. Выявлять особенности языка и стиля писателя.

2. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.

3. Анализировать литературные произведения разных жанров.

4. Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю

5. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями.

6. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

7. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии.

8. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.

9. Выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.

10. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

### **Выпускник научится**

#### **9 класс**

1. Выявлять особенности языка и стиля писателя.

2. Определять жанровую, родовую специфику художественного произведения.

3. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.

4. Анализировать литературные произведения разных жанров.

5. Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю.

6. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями.

7. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

8. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии.

9. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.

10. Выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.

**11. Работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.**

***Обучающийся получит возможность научиться:***

Осознание значимости чтения и изучения татарской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

*Результат: обучающийся осознает значимость и важность чтения, получает привычку к чтению и опыт чтения разных произведений.*

Понимание татарской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей татарского народа, как особого способа познания жизни.

*Результат: обучающийся понимает, что в татарской литературе отражается менталитет татарского народа, его история, мировосприятие, что литература несет в себе важные для жизни человека смыслы.*

Понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора и фольклора других народов, древнетюркской литературы, литературы XVIII века, татарских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей татарского языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры татарского народа, культуры тюркских народов, мировой культуры.

*Результат: обучающийся получает опыт размышления над целым рядом общечеловеческих проблем, учится высказываться по ним, используя возможности татарского литературного языка.*

Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств татарского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; формулирование собственного отношения к произведениям татарской литературы, их оценка; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

*Результат: обучающийся осваивает навыки анализа и интерпретации литературного произведения, учится оформлять его словесно, аргументировать и отстаивать свое мнение, берет на себя задачу формирования своего дальнейшего круга чтения.*

Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; приобщение к духовно-нравственным ценностям татарской и тюркской литератур и культур, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений.

*Результат: обучающийся учится воспринимать произведения татарской литературы и переведенные на татарский язык тексты.*

Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

*Результат: обучающийся овладевает процедурами смыслового и эстетического чтения, учится воспринимать художественный текст и отличать его от текстов других типов, учится дополнять и углублять первичное эмоциональное восприятие текста его интеллектуальным осмыслением.*

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5класс

### Обязательный минимум

*Произведения татарских писателей:*

1. К.Насыри. «Падишах и Старик»/. «Патша белән карт».
2. Г.Тукай. «Водяная»./«Су анасы» .
3. Г.Ибрагимов. «Начало весны»/«Яз башы».
4. М.Джалиль. «Золотоволосая» (отрывок)/«Алтынчәч».
5. Ф.Карим. «Дикий гусь»/«Кыр казы».
6. Ф.Хусни. «Кнут»/«Чыбыркы»
7. Ф.Яруллин. «В голубом озере Луна купается»./«Зәңгәр күлдә ай коена» .
8. М.Аглям. «Красота всегда со мной»./«Матурлык минем белән».
9. Н.Даули. «Где находится счастье?». «Бәхет кайда була?».

*Знакомство с биографиями писателей:*

1. К.Насыри.
2. Г.Тукай.
3. Г.Ибрагимов.

4. М.Джалиль.

Переводы:

1. А.Платонов.«Дед Ягфар»./«Ягъфәр бабай» .

Основные темы	Содержание
<b>Блок 1. Устное народное творчество. От фольклора к авторским произведениям</b>	<p>Фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, считалки, мэзэки (<i>своеобразный вид анекдотов</i>). Колыбельные.</p> <p><i>Теория литературы: фольклор, устное народное творчество.</i></p> <p>Татарские народные сказки. Разделение сказок на три группы: бытовые, волшебные, сказки о животных. Татарская народная сказка «Белый скакун» . Элементы волшебных сказок. Пословицы о лошадях. Народная сказка «Падчерица». Трудолюбие. «Хитрая лиса»./«Солдатский топор». «Камырбатыр», «Три пера».</p> <p><i>Теория литературы: фантастические элементы, поэтика сказок (без названия термина), сказка как жанр, виды сказок, композиция сказок, сравнения, повторы, начало, конец, кульминация сказок, гипербола, эпитет, вариативность сказок.</i></p> <p>Басни. Басни Г.Тукая, А.Исхака. Композиция басен. Сюжет басен. Мораль.</p> <p><i>Теория литературы: жанр басни, иносказание, аллегория, мораль.</i></p> <p><i>Персонажи басен.</i></p>
<b>Блок 2. Образцы средневековой тюрко-татарской литературы. Литература XIX века</b>	<p>Справка о поэте Кул Гали. О поэме «Кыйссаи Йосыф»/«Сказание о Юсуфе». Краткий сюжет поэмы. Значение поэмы для татарского народа.</p> <p>Творчество Мухаммадьяра.</p> <p>Каюм Насыри. Знакомство с биографией, творчеством. Чтение небольших рассказов писателя (хикаят): «Падишах и Старик». «Богач и Слуга». Чтение произведения /«Авиценна». Проблема образования в произведении К.Насыри “Авиценна”.</p> <p><i>Теория литературы: композиция древних хикаятов, обрамленный рассказ, ящичная композиция, «воспитательные» рассказы.</i></p>
<b>Блок 3. Литература начала XX века, 20–30 годов XX</b>	<p>Г.Тукай – великий поэт татарского народа. “Сказка “Водяная”.</p> <p><i>Теория литературы: поэма-сказка, рифма, ритм.</i></p> <p>Биография Г.Ибрагимова. Чтение рассказа “Начало весны”/«Яз башы. Рассказ Г.Ибрагимова “Фагиля”. Рассказ как жанр</p> <p><i>Теория литературы: жанр рассказа, образ, пейзаж.</i></p>

<b>века</b>	Биография М.Джалиля. Отрывок из либретто “Золотоволосая”. <i>Теория литературы: либретто, ария, строфа.</i>
<b>Блок 4. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет</b>	<p>Муса Джалиль. Чтение и обсуждение стихотворений «Красная ромашка», «Мои песни», «Волки». Путешествие по музеям М.Джалиля. Развитие речи по картине Хариса Якупова «Перед казнью». Внеклассное чтение. Р.Мустафин “Рыбак Муса”.</p> <p><i>Теория литературы: жанр баллады.</i></p> <p>Фатих Карим. Биография поэта. Чтение стихотворения «Дикий гусь». Г.Кутуй. Рассказ “Тоска”.</p> <p>Абдулла Алиш. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Пришли». Детская психология в военное время.</p> <p>Фатих Хусни. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Кнут» . Проблема выбора специальности в жизни. Проблема отцов и детей.</p> <p>Р.Ахметзянов. Стихотворение “Солдаты”. Наби Даули. Биография писателя. Стихотворение «Где находится счастье?» Воспитание трудолюбия, старания. Чтение и обсуждение рассказа «Теплый снег». Беседа о семье, о родителях.</p> <p>Сказка Ф.Яруллина “В голубом озере Луна купается”.</p>
<b>Блок 5. Моя Родина</b>	<p>Наки Исанбет. Биография писателя. Чтения стихотворения «Моя страна».</p> <p>Р.Валиева. Стихотворение “Дитя природы”. Картины о родном крае.</p> <p>Фоат Садриев. Произведение “О чем поет жаворонок?” . Причина гордости лирического героя.</p> <p>Мударрис Аглямов. Биография поэта. Чтение стихотворения «Красота всегда со мной». Эстетика в быту.</p>
<b>Блок 6. Переводы</b>	А.Платонов. «Дед Ягфар». Проблемы трудолюбия, равнодушия, взаимопомощи, дружеского совета.
<b>Блок 7. Юмор в творчестве писателей</b>	<p>Алмаз Гимадеев. «В гостях у Дианы» . Нанотехнологии в жизни и играх детей, находчивость мальчика, воспитание интеллигента.</p> <p>Лябиб Лерон. Чтение и анализ рассказа «Зухра из нашей деревни».. Понимание, принятие, применение юмора в жизненных ситуациях.</p> <p><i>Теория литературы: эпиграф, юмор, пародия.</i></p>

Для заучивания наизусть

1. Г.Тукай. «Су анасы» / «Водяная».

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс (35 ч.)

№	Название раздела, темы урока	Кол-во
<b>Устное народное творчество. От фольклора к авторским произведениям/ Халык авыз ижаты. Халык ижаты белән рухланып - 9 ч.</b>		
1.	Устное народное творчество - Фольклор. Детский фольклор: загадки, считалки, мэээки ( <i>своеобразный вид анекдотов</i> ). Колыбельные/ Татар халык авыз ижаты – фольклор. Балалар фольклоры: табышмаклар, санамышлар, мэээкләр. Йоки жырлары.	1
2.	Сказки в устном народном творчестве: волшебные, о животных, бытовые/ Татар халык авыз ижатында әкиятләр: тылсымлы, хайваннар турында, көнкуреш әкиятләре.	1
3.	Сказка “Белый скакун”/ “Ак байтал” әкиятә.	1
4.	“Сила волшебства в сказке “Белый скакун”. Пословицы о лошадях/ Ак байтал” әкиятендә тылсым көчә. Атлар турында мәкальләр.	1
5.	Сказка “Падчерица”. Трудолюбие./ «Үги кыз» әкиятә. Хезмәт сөючәнлек.	1
6.	Сказки “Хитрая лиса”, “Солдатский топор”./ «Хәйләкәр төлкә», «Солдат балтасы» әкиятләре.	1
7.	Сказка “Камыр батыр”./ “Камыр батыр” әкиятә.	1
8.	Сказка “Три пера”./ “Өч каләм” әкиятә.	1
9.	Басни. Басни Г.Тукая, А.Исхака. Композиция басен. Сюжет басен. Мораль./ Мәсәлләр. Г.Тукай һәм Ә.Исхак мәсәлләре. Мәсәлләрнең композициясе. Мәсәлләрнең сюжеты. Мораль.	1
<b>Образцы средневековой тюрко-татарской литературы. Литература XIX века /Хәзинә. Борынгы әдәбиятыбыз үрнәкләре.- 4 ч.</b>		
10.	Произведение К.Гали “Сказание о Юсуфе”. Краткий сюжет поэмы. Значение поэмы для татарского народа/ Кол Галинең “Кыйссаи Йосыф” әсәре. Поэманың кыскача сюжеты. Татар халкы өчен поэманың әһәмияте.	1
11.	Творчество Мухаммадьяра./ Мөхәммәдьяр ижаты.	1
12.	Творчество К.Насыри. Произведения “Падишах и старик”, «Богач и Слуга»/ Каюм Насыри ижаты, тормыш юлы. «Патша белән карт» әсәре, «Бай белән ялчы».	1
13.	Проблема обучения в произведении К.Насыри “Авиценна”/ К. Насыриның “Әбүгалисина” әсәрендә гыйлемлелек проблемасы.	1
<b>Литература начала XX века, 20–30 годов XX века/XX йөз башы татар әдәбияты үрнәкләре - 4 ч.</b>		
14.	Г.Тукай – великий поэт татарского народа. Сказка “Водяная”/ Г.Тукай – татар халкының бөек шагыйре. “Су анасы” әкиятә.	1



15.	Биография Г.Ибрагимова. Произведение “Начало весны”/Г. Ибрагимовның тормыш юлы. “Яз башы” әсәре	1
16.	Рассказ Г.Ибрагимова “Фагиля”. Рассказ как жанр./ Г.Ибрагимов. “Фагыйлә” хикәясе, хикәя жанры.	1
17.	Биография М.Джалиля. Отрывок из либретто “Золотоволосая”/ М. Жәлил тормыш юлы. “Алтынчәч” либреттосыннан өзек.	1
<b>Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет/Сугыш һәм сугыштан соңгы чор әдәбияты – 12ч.</b>		
18.	М.Джалиль “Мои песни”, “Красная ромашка”. «Волки»/ М.Жәлил. “Жырларым”, “Кызыл ромашка”, «Бүреләр» шигырьләре.	1
19.	Путешествие по музеям М.Джалиля/ Муса Жәлил музейларына сәяхәт.	1
20.	Развитие связной речи. Сочинение по картине “Перед казнью”/ БСҮ. “Хөкем алдыннан картинасы буенча сочинение	1
21.	Внеклассное чтение. Р.Мустафин “Рыбак Муса”/ СТУ. Р. Мостафин. “Балыкчы Муса” әсәре.	1
22.	Биография Ф.Карима. Стихотворение “Дикий гусь”/ Ф. Кәрим тормыш юлы. “Кыр казы” шигыре.	1
23.	Г.Кутуй. Рассказ “Тоска”/ Г.Кутуй. “Сагыну” нәсере	1
24.	Биография А.Алиша. Рассказ “Пришли”. Детская психология в военное время/ А. Алиш биографиясе. “Килделәр” хикәясе. Сугыш вакытында балалар психологиясе	1
25.	Биография Ф.Хусни. “Кнут”. Проблема выбора специальности в жизни. Проблема отцов и детей./ Ф. Хәснә биографиясе. “Чыбыркы” хикәясе. Тормышта һөнәр сайлау проблемасы. Аталар һәм балалар проблемасы	1
26.	Р.Ахметзянов. Стихотворение “Солдаты”/ Р. Әхмәтжанов. “Солдатлар” шигыре.	1
27.	Биография Н.Даули. “Где находится счастье?” Воспитание трудолюбия, старания./ Н.Дәүли биографиясе. “Бәхет кайда була?” шигыре. Хезмәт сөючәнлек, тырышлык тәрбияләү.	1
28.	Н.Давли. “Теплый снег”. Беседа о семье, о родителях./ Н.Дәүли. “Кар нинди жылы” хикәясе. Гаилә, әти-әниләр турында әңгәмә.	1
29.	Фанис Яруллин. “В голубом озере Луна купается”/ Фәнис Яруллин. “Зәңгәр күлдә Ай коена” әкият.	1
<b>Моя Родина/Туган ил, туган як турында. – 3 ч.</b>		
30.	Развитие связной речи. Н.Исанбат стихотворение “Родная страна”. Картины о родном крае. Р.Валиева. Стихотворение “Дитя природы”/ БСҮ. Н.Исанбат. “Туган ил” шигыре, туган як турында картиналар. Р.Вәлиева. “Табигать баласы” шигыре.	1



31.	Фоат Садриев. “О чем поет жаворонок?” Причина гордости лирического героя/ Фоат Садриев. “Тургай ни дип жырлый?” әсәре. Лирик геройда горурлыкның сәбәбе.	1
32.	М.Аглямков. Стихотворение “Красота всегда со мной”. Эстетика в быту/ М.Әгъләмков “Матурлык минем белән” шигыре. Тормыш-көнкурештә эстетика.	1
<b>Переводы/Тәржемә әсәрләр. – 1 ч.</b>		
33.	А.Платонов “Дед Ягфар”. Проблемы трудолюбия, равнодушия, взаимопомощи, дружеского совета./ А.Платонов. “Ягъфәр бабай” әсәре. Хезмәт сөючәнлек, битарафлык, ярдәмчеллек, дусларча киңәш.	1
<b>Юмор в творчестве поэтов и писателей/ Шагыйрь һәм язучылар ижатында юмор . – 2ч.</b>		
34.	А.Гимадиев. Рассказ “В гостях у Дианы”. Нанотехнологии в жизни и играх детей, находчивость мальчика, воспитание интеллигента/ А.Гыймадиев. “Дианаларда кунакта” хикәясә. Тормышта һәм балалар уенында нанотехнологияләр, малайның уйлап табучанлыгы, интеллигентлык.	1
35.	Л.Лерон. Девочка Зухра – из нашей деревни”. Понимание, принятие, применение юмора в жизненных ситуациях/ Л.Лерон. “Зөһрә кыз – безнең авылдан” хикәясә. Тормыш ситуацияләрендә юморны аңлау, кабул итү, куллану.	1

#### 6 класс

#### Обязательный минимум

*Произведения татарских писателей:*

1. Г. Тукай. «Шурале»/ «Шүрәле», «Родная деревня»/ «Туган авыл».
2. М.Гафури. «Мать»./ «Ана» .
3. Х. Такташ. «Мокамай».
4. М. Джалиль. «Дуб»/ «Имән», «Цветы»/ «Чәчәкләр».
5. А. Еники. «Красота»/ «Матурлык» .
6. Г. Баширов. «Сабантуй».
7. И. Гази «Незабываемые годы» (отрывок)./ «Онытылмас еллар» .
8. М. Магдиев. «Фронтвики» (отрывок)./ «Фронтвиклар» .

*Знакомство с биографиями писателей:*

1. Х. Такташ.
2. Ш. Маннур.
3. М. Гафури.
4. А. Еники,
5. М. Магдиев (рассматривается как два произведения).

*Переводы:*

1. А. Чехов. «Анюта».

Основные темы	Содержание
<b>Блок 1. Устное народное творчество. Песни</b>	Возникновение народных песен. Виды песен. Народные песни.Ф.Яруллин. “Песня”.Обрядовые и игровые песни. Исторические песни. Песни татарского народа.Развитие связной речи. Мнение Г. Ибушева про песни. Загадки и пословицы про песню.
<b>Блок 2. Образцы древней литературы</b>	Йосыф Баласагунлы. Отрывок из поэмы “Котадгу белек”, “Про язык”. Йосыф Баласагунлы “Об образовании” Пословицы про знание.
<b>Блок 3. Литература XVIII, XIX веков</b>	Габдрахим Утыз Имяни. Биография. Чтение отрывка из произведения «Превосходства знаний», / «Правила для продавца», «О дружбе» . Беседа о честности, воспитание нравственности с молодого возраста. Габделжаббар Кандалый. Биография поэта. Чтение стихотворения «Мулла и абыстай» .Выражение собственного мнения к поступкам муллы. Сравнение описанного с сегодняшними религиозными ритуалами. Воспитание толерантности. Чтение хикаята.«Киссаи Ибрагим Адгам». Идея человеческой независимости. Гуманистические ценности в мире. Уважение к человеку труда. Афоризмы Кандалыя. Заучивание наизусть афоризмов. Теория литературы: сатира, юмор, афоризм.
<b>Блок 4. Литература начала века, 1920-1930 годов</b>	Габдулла Тукай. Чтение стихотворения «Родная деревня».Прослушивание одноименной песни. Чтение поэмы-сказки «Шурале» .Сравнение авторского произведения с устным народным творчеством. Пейзаж. Образы Былтыра и Шурале. Ум и смекалка деревенского молодого человека. Сведения о знаменитом балете Ф.Яруллина «Шурале». Теория литературы: жанр поэмы, поэма-сказка (повторение), балет, либретто (повторение). Автобиографическая повесть поэта «Мои воспоминания» . Проблема сиротства. Обсуждение детских игр. Теория литературы: автобиографическое произведение. Развитие связной речи. Гаяз Исхаки. Чтение и обсуждение рассказа «Сапоги из козьей кожи». Передача детской психологии. Религиозные праздники в жизни человека. Мазит Гафури. Биография поэта. Чтение стихотворений “Мать», «Материнский язык» .Развитие связной речи. Чтение стихотворения М.Гафури и Р.Валиева «Лес» . Сравнение содержаний. Определение мотивов. У М.Гафури – это пейзаж, а у Р.Валиева – человеческий фактор, проблема сохранения леса. Картина И.Шишкина «Сосны, освещенные

	<p>солнцем».</p> <p>Хади Такташ. Биография поэта. Чтение стихотворений «Мокамай», «Друзья» ., «Белые цветы» . Беседа по прочитанным произведениям: о необходимости достойного воспитания с младенчества, о дружбе.</p> <p>Анализ. «Белые цветы» . Нахождение подтекста. Любование природой. Теория литературы: лирический герой.</p> <p>Ибрагим Гази. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Незабываемые годы». Трудности военных лет. Проблема голода.</p>
<b>Блок 5. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет</b>	<p>Муса Джалиль. Чтение стихотворений «Варварство» , «Дуб», «Цветы» . Ненависть людей к фашизму. Защита Отечества.</p> <p>Образ Дуба. Размышления о жизни после смерти в памяти людей.</p> <p>Никто не забыт, ничто не забыто.</p> <p>Наби Даули. «Отомстите врагу». Развитие связной речи. Хайрутдин Музай. Биография поэта. «Подарок». О посылках из тыла. Внеклассное чтение. Шайхи Маннур. Биография писателя. Чтение стихотворений «Татарка», «Цветы и снаряды». Роль женщин в войне.</p> <p>Теория литературы: инверсия, параллелизм.</p> <p>Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из романа «Фронтвики». Трудности послевоенной жизни в деревне. Учеба. Фронтвики в школе. К.Латип “Парад победы”. Р.Валиев “Любовь и ненависть”. Развитие связной речи. Ш.Галиев “Отец и сын – солдаты”.</p> <p>Монумент Солдату освободителю. Шамиль Маннапов. Биография поэта. Чтение стихотворения «Говорят, что он был солдатом». Р.Акъегет “Вечный огонь на площади”. Ж.Дарзаман “Героизм”. Размышления о том, что защита Родины – святой долг мужчины. Э. Шарифуллина «Родная земля». Ф.Яруллин «Человеку нужна Родина». А.Еники «Красота». Внеклассное чтение. М.Мирза “Детские воспоминания”. Г. Баширов “Сабантуй”.</p>
<b>Блок 6. Переводы</b>	<p>Антон Чехов. Рассказ “Анюта.” Антон Чехов. Внеклассное чтение. Ганс Кристиан Андерсен “Принцесса на горошине”. Константин Паустовский “Стальное кольцо”.</p>
<b>Блок 7. Родной язык – святой язык. Язык юмора</b>	<p>Гарай Рахим. Чтение рассказа «Шуба А-ля-шера». Сатира. Значение родного языка.</p>

#### Для заучивания наизусть

1. Г.Кандалый. Афоризмы.
2. Г.Тукай. «Родная деревня»/«Туган авыл»
3. М.Гафури «Материнский язык»/. «Ана теле»
4. Х. Такташ. «Мокамай».

5. М. Джалиль. «Дуб»/ «Имән», «Цветы»/ «Чәчәкләр» .

6. А. Еники. «Красота» (отрывок)/ «Матурлык».

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 6 класс (35 ч.)

№	Название раздела, темы урока	Кол-во часов
<b>Устное народное творчество/Халык авыз ижаты. – 3ч.</b>		
1	Народные песни. Ф. Яруллин. “Песня”/ Халык жырлары. Фәнис Яруллин. “Жыр”.	1
2	Обрядовые и игровые песни. Исторические песни. Песни татарского народа./ Йола һәм уен жырлары. Тарихи жырлар. Татар халык жырлары.	1
3	УРР. Мнение Г. Ибушева про песню. Загадки и пословицы про песню./ БСҮ. Жыр турында фикерләр. Г.Ибушеван. Жыр турында мәкальләр. Табышмаклар.	1
<b>Образцы древней литературы/Борынгы әдәбият үрнәкләре - 2 ч.</b>		
4	Йосыф Баласагунлы. Отрывок из поэмы “Котадгу белек”, “Про язык”/ Йосыф Баласагунлы һәм “Котадгу белек” поэмасы турында. “Котадгу белек” (поэмадан өзек). “Тел турында”.	1
5	Йосыф Баласагунлы “Об образовании” Пословицы про знания./ Йосыф Баласагунлы. “Белем турында”. Белем турында татар халык мәкальләре.	1
<b>Литература XVIII века/ XVIII йөз әдәбияты - 4ч.</b>		
6	Габдерахим Утыз Имани “О преимуществах знания”, “О дружбе”/ Габдерәхим Утыз Имәни турында. “Гыйлемнең өстенлегенә турында”, “Татулык турында”.	1
7	Габдерахим Утыз Имани “О торговле”/ Габдерәхим Утыз Имәни. “Сату итү турында”.	1
8	Литература XIX века. Г.Кандалый “Мулла и абыстай”. Юмор һәм сатира./ XIX йөз әдәбияты. Габделжаббар Кандалый. турында . «Мулла белән абыстай». Юмор һәм сатира.	1
9	Габделжаббар Кандалый. “Рассказ про Ибрагим Адгама”/ Габделжаббар Кандалый. “Кыйссаи Ибраһим Әдһәм”.	1
<b>Литература XX века/XX йөз әдәбияты - 12ч</b>		
10	Габдулла Тукай “Шурале”. О балете “Шурале”/ Габдулла Тукай. “Шүрәле” әкият*. “Шүрәле” балеты турында.	1
11	Габдулла Тукай “Родная деревня”/ Габдулла Тукай. “Туган авыл” шигыре*.	1
12	И.Гази. “Незабываемые годы” (отрывки)./ И.Гази. “Онытылмас	1

	еллар” эсэреннэн өзеклэр*.			
13	ВКЧ Г. Исхакый “Кожанные сапожки”/СТУ. Гаяз Исхакый. “Кәжүл читек”.	1		
14	М.Гафури “Мамин язык”/ Мәжит Гафури. “Ана теле”, “Ана”шигырьләре*.	1		
15	УРР. М.Гафури “Лес”. Р.Валиев “Лес”.И.Шишкин “Сосновый лес в солнечный день”./БСҮ. М.Гафури “Урман”. Разил Вәлиев “Урман”. И.Шишкин “Кояшлы көндә нарат урманы”.	1		
16	Хади Такташ. “Мокамай”*.	Лирический герой./	Хади Такташ. “Мокамай”*. Лирик герой.	1
17	Хади Такташ. “Белые цветы”. Лирический герой/	Хади Такташ. “Ак чәчәкләр”.	Лирик герой.	1
18	М.Джалиль “Варварство”/ Муса Жәлил. “Вәхшәт”.			1
19	М.Джалиль “Дуб”, “Цветы”/ Муса Жәлил. “Имән”*, “Чәчәкләр”.			1
20	УРР. Х.Мужай “Подарок”/БСҮ. Хәйретдин Мөжәй турында. Х.Мөжәй “Бүләк”.			1
21	ВКЧ Шайхи Маннур “Татарская девушка”, “Цветы и снаряды”/ СТУ. Шәйхи Маннур. “Татар кызы”, “Чәчәкләр һәм снарядлар”.			1
На страже спокойной страны/Тыныч ил сагында- 8ч				
22	На страже спокойной страны. М.Махдиев. Отрывок из произведения “Фронтовики”./	Тыныч ил сагында.М.	Мәхдиев. “Фронтовиклар”(өзек)*.	1
23	К.Латип “Парад победы”. Р.Валиев “Любовь и ненависть”/ Кави Латып. “Жиңү парады”. Разил Вәлиев. “Мәхәббәт һәм нәфрәт”.			1
24	УРР. Ш.Галиев “Отец и сын – солдаты”. Монумент Солдату освободителю./ БСҮ.Ш.Галиев “Аталы-уллы солдатлар”. Баллада жанры. “Азатлык алып килгән сугышчы” монументы.			1
25	Ш Маннапов “Говорят, что был солдатом”.Р.Акъегет “Вечный огонь на площади”. Ж.Дарзаман “Героизм”/ Шамил Маннапов. “Солдатта булган, диләр...”Рөстәм Акъегет. “Мәңгелек ут яна мәйданнарда”. Жәүдәт Дәрзаман. “Батырлык”.			1
26	Э. Шарифуллина «Родная земля». Ф.Яруллин «Человеку нужна Родина»/ Эльмира Шәрифуллина. «Туган жир». Фәнис Яруллин. «Туган ягы кирәк кешегә».			1
27	А.Еники «Красота»./ Әмирхан Еники. “Матурлык”*.	Хикәя жанры.		1
28	ВКЧ. М.Мирза “Детские воспоминания”/СТУ. Мөхәммәт Мирза. “Балачак хатирәсе”.			1
29	Г.Баширов “Сабантуй”/ Гомәр Бәширов. “Сабантуй”*.			1
Переводы /Тәржемә эсәрләр - 3ч				
30	Антон Чехов. Рассказ “Анюта”/ Антон Чехов. “Анюта”хикәясе*.			1
31	ВКЧ анс Кристиан Андерсен “Принцесса на горошине”/ СТУ. һанс			1

	Кристиан Андерсен. “Борчак өстендәге принцесса”.	
32	Константин Паустовский “Стальное кольцо”./ Константин Паустовский. “Корыч балдак”.	1
<b>Писатели шутят / Язучылар елмая – 3ч</b>		
33	Радик Фаизов. “Батыр сказал”/ Радик Фәизов. “Батыр әйтте”.	1
34	И.Гази “Зачем смеялась Мавляя?”/Ибраһим Гази. “Мәүлия нигә келде?”	1
35	Г.Рахим “Шуба А-ля –шэр”/ Гәрәй Рәхим. “А-ля-шэр туны”.	1

## 7 класс

### Обязательный минимум

*Произведения татарских писателей:*

1. Г.Тукай«Национальные мелодии»./ «Милли моннар».
2. Г.Ибрагимов«Дети природы»(отрывок)./«Табигатьбалалары».
3. С.Хаким. «Садоводы»./«Бакчачылар».
4. Х.Такташ. «Алсу».
5. Ф.Карим. Наверно, у нас весна...»./«Бездә - яздыр» .
6. Г.Кутуй. «Художник»./«Рәссам» .
7. А.Еники. «Кто пел?»./«Кем жырлады?» .
8. Г.Баширов. «Вот тебе на!»./«Менә сиңа мә!» .
9. И.Гази. «Мальчик со звездой»./«Йолдызлы малай» .
10. М.Магдиев. / «Мы дети сорок первого года» (отрывок)./«Без – кырык беренче ел балалары».
11. М.Галиев. «Отчий дом» (отрывок)./«Нигез» .
12. Т.Миннуллин. «Здесь родились, здесь выросли» (отрывок)./«Монда тудык, монда үстек» .

*Знакомство с биографиями писателей:*

1. Г.Тукай,
2. С.Хаким,
3. Г.Абсалямов,
4. А.Еники (рассматривается как одно произведение).

*Переводы:*

1. А.Пушкин. «Зимний вечер»./«Кышкы кич» .

Основные темы	Содержание
<b>Блок 1. Устное народное творчество</b>	Риваять / Предание. Особенности жанра. «О построении города Булгар». Развитие связной речи. Предания о возникновении Казани. <i>Теория литературы: риваять.</i> Легенда. Особенности жанра. «Как летучая мышь спасла мир?», «Венера».

	<p><i>Теория литературы: легенда.</i></p> <p>Эпос-дастан. «Жик Мэргэн». Борьба народа за независимость.</p> <p><i>Теория литературы: историческая песня, эпос-дастан, дастан, пословицы, поговорки.</i></p>
<p><b>Блок 2.</b></p> <p><b>Средневековая литература (XIX век включительно)</b></p>	<p>Сайф Сараи. Поэма «Сухаел и Гульдерсен». Поэма о любви. Трагедия.</p> <p>«Мажмугыль-хикаят».</p> <p><i>Теория литературы: Жанр хикаята.</i></p> <p>З.Хади «Магсум». Проблемы в произведении.</p>
<p><b>Блок 3. Литература XX века и произведения до начала войны</b></p>	<p>Габдулла Тукай. Биография поэта. Стихотворение «Национальные мелодии».</p> <p>АхметФайзи. Отрывок из романа «Тукай». Жизнь поэта в Уральский период.</p> <p>Дардеменд. Биография поэта. Чтение стихов «Прощание», «Колыбельная». Передача мотивов тоски по Родине. Поэтические приемы Дардеменда в создании стихов.</p> <p>ХадиТакташ. Биография поэта. Поэма «Алсу». Поэма о красоте, о молодости. Образ Алсу.</p> <p>Галимзян Ибрагимов. Биография. Произведение «Дети природы».</p> <p><i>Теория литературы: пейзаж (повтор).</i></p>
<p><b>Блок 4. Литература военного и послевоенного времени</b></p>	<p>ФатихКарим. Биография поэта. Чтение стихотворения «У нас, наверно, уже весна...». Лирическая поэма «Зеленая гармонь».</p> <p>Гадель Кутуй. Рассказ «Художник».</p> <p>СибгатХаким. Биография поэта. Поэма «Садоводы». Вклад сельчан в победу. Тяжелые трудовые будни тыла.</p> <p>АмирханЕники. Биография писателя. Рассказ «Кто пел? Трагизм. Внеклассное чтение. А.Еники. Цветок мак».</p> <p>Гумар Баширов. Рассказ / «Вот тебе на!». Взаимоотношения в семье послевоенных лет, проблемы вдов, обиды, прощения. Образ татарской женщины-труженицы.</p> <p>Ибрагим Гази. Биография писателя. Рассказ «Мальчик со звездой». О зверствах фашистов. Состояние мальчика перед смертью.</p> <p>МухамматМагдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из повести «Мы – дети сорок первого». Трудности военных и послевоенных лет. Голод, холод, унижения.</p> <p><i>Теория литературы: жанр повести, автобиографическая повесть, тропы, метонимия.</i></p>

	<p>Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. «Мне было 19 лет».</p> <p>Особый стиль писателя. Рассказ уже погибшего солдата.</p> <p>Туфан Миннуллин. Биография драматурга. Драма «Здесь родились, здесь выросли». Драма о нефтяниках. Проблема защиты природы.</p> <p>Марсель Галиев. Повесть «Отчий дом». Образ одинокой Ивы.</p> <p>Этнографические традиции народа. Связь с мифологией. Вечные категории.</p> <p><i>Теория литературы: мифология</i></p>
<b>Блок 5. Фантастика</b>	<p>Адлер Тимергалин. Чтение повести «Странная планета». Фантастика и действительность.</p> <p>Радик Фаизов. «Всего лишь бабочка».</p> <p>Галимзян Гильманов. «Кисса о двух друзьях и старом деде». Забота о природе.</p> <p>Р.Файзуллин «Единственный».</p> <p><i>Теория литературы: фантастика.</i></p>
<b>Блок 6. Переводы</b>	<p>А.Пушкин. «Зимний вечер». «Я Вас любил...».</p> <p>М.Лермонтов. «Тучи».</p>

#### Для заучивания наизусть

1. Г.Тукай. «Национальные мелодии»/ «Милли моннар».
2. Дардеменд. «Прощание» / «Видаг» или «Колыбельная». «Бәллү».
3. Х.Такташ. «Алсу» (отрывок).
4. Г.Ибрагимов. «Дети природы»(отрывок)/ «Табигать балалары».
5. Ф.Карим. «Зеленая гармонь с колокольчиком»(отрывок)/ «Кыңгыраулы яшел гармун».

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс (35 ч.)

№	Название раздела, темы урока	Кол-во часов
<b>Устное народное творчество/ Халык авыз ижаты- 5ч.</b>		
1.	Книга в жизни человека. Произведение Д.Гайнутдиновой «Госпожа Книга»/Кеше тормышында китап. Дания Гайнетдинованың «Галижәнап Китап» әсәре.	1
2.	Предание. Особенности жанра. Чтение предания «О построении города Булгар»/Риваять. Жанрның үзенчәлеге. «Болгар каласының корылуы	1



	турында” риваяте.	
3.	УРР. Легенды о происхождении Казани./БСҮ. Казанның килеп чыгышы турында риваятьләр.	1
4.	«Как летучая мышь спасла мир?», «Венера»./ Легендалар. Жанрның үзенчәлегә. “Ярканат дөньяны ничек саклап калган?”, “Зөһрә йолдыз” легендасы.	1
5.	Эпосы-дастаны. “Жик Мэргэн”. Борьба народа за независимость./ Эпос-дастаннар. “Жик-Мэргэн”. Халыкның бәйсезлек өчен көрәше.	1
<b>Средневековая литература (XIX век включительно)/Борынгы әдәбият– 4 ч.</b>		
6.	Сайф Сараи. Поэма«Сухаел и Гульдерсен». Поэма о любви. Трагедия/ Сәйф Сараи. “Сөһәйл вә Гөлдерсен”. Мәхәббәт турындагы поэма. Трагедия.	1
7.	Хикаят.«Мажмугыль-хикаят»/ Хикәят.«Мәжмугыл хикәят».	1
8.	З.Хади “Магсум”/ Закир Һади. “Мәгъсүм”.	1
9.	Проблемы в произведении З.Хади «Магсум»/ Закир Һади “Мәгъсүм” әсәрендә күтәрелгән проблемалар.	1
<b>Литература начала XX века и произведения до начала войны/ XX йөз башы һәм сугышка кадәр әдәбият - 5 ч.</b>		
10.	Жизнь и творчество Г.Тукая. Стихотворение “Национальные мелодии”/ Г. Тукайның тормышы һәм ижаты.“Милли моңнар” шигыре.	1
11.	А. Файзи. Отрывок из романа «Тукай». Жизнь поэта в Уральский период/ Ә. Фәйзи. “Тукай” романыннан өзек. Тукайның Жәектагы тормышы.	1
12.	Дардеменд. Биография поэта. Стихотворения«Прощание», «Колыбельная». Передача мотивов тоски по Родине/Дәрдемәнд. Биография. “Видаг”, “Бәллү”. Ватанны сагыну хисләренәң бирелеше.	1
13.	Г.Ибраһимов. Биография. Произведение “Дети природы”/ Галимҗан Ибраһимов. Биография. “Табигать балалары” әсәре.	1
14.	Хади Такташ. Биография поэта. Поэма «Алсу». Поэма о красоте, о молодости/ Һ. Такташ. Биография. “Алсу” поэмасы. Матурлык, яшьлек.	1
<b>Литература военного и послевоенного времени/Сугыш чоры һәм сугыштан соңгы әдәбият – 17 ч.</b>		
15.	Ф. Карим.Биография поэта. Стихотворение«У нас, наверно, уже весна» / Ф. Кәрим. Биография. “Бездә – яздыр...” шигыре.	1
16.	Ф.Карим. Лирическая поэма «Зеленая гармонь»/ Ф.Кәрим. “Кыңгыраулы яшел гармун”лирик поэмасы.	1
17.	Г.Кутуй. “Художник»/ Г. Кутуй. “Рәссам”.	1
18.	Г.Абсалямов. Биография писателя. «Мне было 19 лет». Особый стиль писателя. Рассказ уже погибшего солдата/ Г. Әпсәләмов. Биография. “Миңа унтугыз яшь иде”.	1
19.	Сибгат Хаким. Биография поэта. «Садоводы». Вклад сельчан в победу.	1

	Тяжелые трудовые будни тыла./ С. Хәким. “Бакчачылар”.	
20.	«Вот тебе на!» Взаимоотношения в семье послевоенных лет, проблемы вдов, обиды, прощения. Образ татарской женщины-труженицы/ Г. Бәширов. “Менә сиңа мә!”.	1
21.	А. Еники. Биография писателя. Рассказ «Кто пел?» Трагизм/ Ә. Еники. “Кем җырлады?”.	1
22.	Внеклассное чтение. А.Еники. “Мәк чәчәге”/Цветок мак”/ СТУ. Ә.Еники. “Мәк чәчәге”.	1
23.	И. Гази. Биография писателя. Рассказ «Мальчик со звездой». О зверствах фашистов. Состояние мальчика перед смертью./ И. Гази. “Йолдызлы малай”.	1
24.	М.Магдеев. Биография писателя. Отрывки из повести «Мы – дети сорок первого» «Вот такой майор». Трудности военных и послевоенных лет./ М. Мәһдиев. “Без – 41 нче ел балалары” (өзекләр): “Менә дигән майор...”	1
25.	М.Магдеев. Отрывки из повести «Мы – дети сорок первого» «Спать хочется». Голод, холод, унижения./ М. Мәһдиев. “Без – 41 нче ел балалары” (өзек): “Йокы килә”.	1
26.	Т.Миннуллин. Биография драматурга. Драма «Здесь родились, здесь выросли». Драма о нефтяниках./Т. Миннуллин. “Монда тудык, монда үстек”. Драма.	1
27.	Т.Миннуллин. Драма «Здесь родились, здесь выросли». Проблема защиты природы/ Т. Миннуллин. “Монда тудык, монда үстек”. Драма.	1
28.	М.Галиев. Повесть «Отчий дом». Образ одинокой Ивы. Этнографические традиции народа. Связь с мифологией. Вечные категории/ М. Галиев “Нигез” (өзек)*. 1 нче бүлек.	1
29.	Развитие связной речи. Сочинение “Мой отчий дом”/БСҮ. Сочинение. “Мин туган нигез”.	1
30.	А.Пушкин “Зимний вечер”, “Я Вас любил!”/ А. Пушкин. “Кышкы кич”, “Мин яраттым Сезде!”.	1
31.	М.Лермонтов “Тучи”/ М. Лермонтов. “Болытлар”.	1
<b>Фантастика/Фантастик эсәрләр -4 ч.</b>		
32.	А. Тимергалин. Повесть/ «Странная планета». Фантастика и действительность/ А. Тимергалин. “Сәер планетада”. Фантастика.	1
33.	Внеклассное чтение. Р.Фаизов. «Всего лишь бабочка»./ СТУ.Р. Фәизов. “Бер күбәләк”.	1
34.	Г.Гильманов. «Кисса о двух друзьях и старом деде». Забота о природе./ Г. Гыйльманов. «Ике дус Һәм Акбабай хакында кыйсса».	1
35.	Р.Файзуллин “Единственный”/ Р.Фәйзуллин. “Бердәнбер”.	1

## 8 класс

### Обязательный минимум

*Произведения татарских писателей:*

1. «Пара лошадей». /Г.Тукай. «Парат».
2. Г.Ибрагимов. «Чубарый»./«Алмачуар».
3. Ш.Камал. «В метель»./«Буранда» .
4. С.Хаким. «Пожелания в песнях»./«Жырларымда телим».
5. Ф.Хусни. «Нерассказанный рассказ»./«Сөйләнмэгән хикәя» .
6. Ш.Маннур. «Муса» (отрывок).
7. Г.Афзал. «Дорожные муки», «Сто раз»./«Юл газабы», «Йөз кабат» .
8. М.Магдиев. «Человек уходит – песня остается»(отрывок)./«Кеше китә - жыры кала».
9. Ф.Садриев. «Счастье несчастных» (отрывок)./«Бәхетсезләр бәхете» .
10. М.Аглям. «В стране берез». /«Каеннар илендә».
11. Р.Харис. «Два цветка». /«Ике гөл».
12. Т.Миннуллин. «Грустная песня»(отрывок)./«Моңлы бер жыр».

*Знакомство с биографиями писателей:*

1. Г.Афзал.
2. Ф.Садриев.
3. М.Аглям.
4. Т.Миңнуллин (рассматривается как одно произведение).

*Переводы:*

А.Куприн. «Олеся» (отрывок). Чтение и анализ.

Основные темы	Содержание
<b>Блок 1. Устное народное творчество</b>	Жанр байта (былина, историческая песня, преимущественно на трагические темы). Виды байта. «Баит о Сююмбике», «Баит о ленивой жене», «Баит о Русско-французской войне». Новые, придуманные,

	<p>написанные в наше время байты». Исторические, сатирические, трагические байты.</p> <p><i>Теория литературы: байт, виды байтов.</i></p> <p>Мунаджаты (молитва, религиозный гимн). Мунаджаты как лирический жанр. Мунаджат – монолог. Монолог с Аллахом. Древние мунаджаты. Современные мунаджаты. Сходства и различия.</p> <p><i>Теория литературы: мунаджат, тематические группы мунаджатов.</i></p>
<p><b>Блок 2.</b></p> <p><b>Средневековая литература (включая литературу XVII, XVIII, XIX вв.)</b></p>	<p>Сайади. Отрывки из «ДастанБабахан» . Любовная линия в дастане.</p> <p>Сюжет любви Тахира и Зухры. Портрет героев.</p> <p><i>Теория литературы: портрет, преемственность Восточной поэзии, стих газель, сведения о стихотворной системе газели. Традиционная тема газели.</i></p> <p>Краткий обзор литературы XVIII в. Биография ТазетдинаЯлчыгула. Сведения о произведении «ТрактатГазизы».</p> <p>Краткий обзор литературы XIX в. Жизненный путь и творчество Акмуллы. Акмулла – поэт трех народов: татар, башкир, казах. Афоризмы Акмуллы. Философия Акмуллы. Отрывки из элегии «Некролог Шигабуддина-хазрат». Поэма М.Аглямова «Арба Акмуллы».</p> <p><i>Теория литературы: жанр марсии (элегия, стихотворение, посвященное чьей-то памяти).</i></p> <p>ФатихКарими. Сведения о творчестве и жизни писателя. Парафраз рассказа (повести) «Дочь мурзы Фатима». Проблема социального неравенства. История сословия российских мурз.</p>
<p><b>Блок 3. Литература начала XX века, литература 20–30-ых годов</b></p>	<p>Габдулла Тукай. Биография Казанского периода жизни и творчества. Чтение стихотворения «Пара лошадей». «Слова одного татарского поэта». Роль поэта. Борьба словом. Прослушивание песни «Пара лошадей». Проектная работа.</p> <p><i>Теория литературы: строение стиха, стихотворная система аруза, стих верлибр. Жанры лирики, Любовная, философская, пейзажная, гражданская лирика. Лирический герой.</i></p> <p>Галимзян Ибрагимов. Чтение и анализ рассказа «Чубарый».</p> <p>Психологизм. Цена обещанного. Любовь к лошадям. Воспитание твердого татарского национального характера.</p> <p>Шариф Камал. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «В</p>

	<p>метель». Сложные отношения между сыном и матерью. Выполнение последнего долга перед матерью. Поздняя встреча.</p> <p>СагитРамеев. Биография поэта. Чтение стихов «Я», «Ты»/ «Он».</p> <p>Особенности лирического героя.</p> <p>Шаехзадэ Бабич. Биография поэта. Чтение стихов «Мое счастье», «Во имя народа», «Зимняя дорога». Поэтика стихов.</p>
<p><b>Блок 4. Литература второй половины XX века</b></p>	<p>СибгатХаким. Чтение стихов «Пожелания в песнях», «В поисках гостинца». Выражение любви и гордости за родной край и мать.</p> <p>ФатихХусни. Чтение и анализ рассказа «Нерассказанный рассказ. О детской беспечности, играх, безответственность и позднее раскаяние.</p> <p><i>Теория литературы: аннотация, рецензия.</i></p> <p>ШайхиМаннур. Чтение отрывков из романа «Муса». Образ Мусы.</p> <p>Виртуальная экскурсия в музей Ш.Маннура.</p> <p><i>Теория литературы: жанр романа, сюжет, композиция, литературные герой.</i></p> <p>ГамильАфзал. Биография поэта. Чтение стихотворений «Дорожные муки», «Сто раз». Передача чувств лирического героя.</p> <p>МухамматМагдеев. Чтение повести «Человек уходит – песня остается». Жизнь в деревне в военные и послевоенные годы. Стиль писателя. Юмор. Посвящение писателю. Э.Шарифуллина «Наравне с Тукаем» – посвящение.</p> <p><i>Теория литературы: жанр посвящения.</i></p> <p>МударрисАглямов. Биография поэта. Стихотворение «В стране берез».</p> <p>Ода Булгару. Беседа о Булгаре.</p> <p>ФоатСадриев. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Счастье несчастных». О воспитании отзывчивого, равнодушного молодого человека. Любовная линия в трилогии.</p> <p><i>Теория литературы: трилогия.</i></p> <p>Ренат Харис. Биография поэта. Чтение стихотворения «Два цветка».</p> <p>Воля и неволя в жизни человека. Подтекст. Чтение и обсуждение драматической поэмы «Любовь поэта». Виртуальная экскурсия в музей Р.Хариса.</p> <p><i>Теория литературы: жанр драмы.</i></p>
<p><b>Блок 5. Жанр драмы</b></p>	<p>МирхайдарФайзи. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Галиябану». Нахождение ответа на вопрос «В чем трагизм</p>

	<p>Галиябану?» Прослушивание песни «Галиябану» в исполнении Хайдара Бигичева. Сведения об артисте, об одноименном конкурсе. Виртуальная экскурсия в музей М.Файзи.</p> <p>ТуфанМиннуллин. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Грустная песня». Воспроизведение героизма М.Джалиля.</p>
<b>Блок 6. Поэзия</b>	<p>Равиль Файзуллин. Короткие стихи. Философия стихов.</p> <p>ГарайРахим. «Лишь я...».</p> <p>Рустам Мингалим. «Вы откуда?».</p> <p>РадиФ Гаташ. «Татарские поэты в Европе», «Я говорю правду».</p> <p>Роберт Миннуллин. «Молитвы матери», «Родины поэтов».</p> <p>Лена Шагирдзян. «Цена татарского поэта».</p> <p>Мударрис Валеев. ««Луга» .</p> <p>Разил Валиев. «Отчего ты стареешь, мама?».</p> <p>Марсель Галиев. «Мама идет с берега реки».</p> <p>РкаильЗайдулла. «Смотрю я на Казань».</p>
<b>Блок 7. Рассказы</b>	<p>Флюс Латифи. Чтение рассказа «Ходячаянеприятность». .Психологизм.</p> <p>Проблема неполных семей. Воспитание мальчика. Размышления одинокого мужчины.</p> <p>АхатГаффар. «Аист». Проблема защиты природы.</p> <p>Ринат Мухаммадиев«Глаза души».</p> <p>НабираГиматдинова. «Цариса лугов».</p> <p>ГалимзянГильманов. «Зеленый попугай».</p> <p><i>Теория литературы: новелла.</i></p>
<b>Блок 8. Переводы</b>	<p>А.Куприн. «Олеся». Чтение и анализ произведения.</p>

#### Для заучивания наизусть

1. Г.Тукай. «Пара лошадей»/«Парат».
2. Ш.Камал. «В метель»(отрывок)/«Буранда» .
3. С.Хаким. «Пожелания в песнях»/«Жырларымда телим» .
4. Г.Афзал. «Дорожные муки»/«Юл газабы».
5. М.Аглямов. «В стране берез»/«Каеннар илендә».
6. Р.Харис. «Два цветка»/«Ике гөл».

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**8 класс (35 ч)**

№	Название раздела, темы урока	Кол-во часов
---	------------------------------	--------------

<b>Введение/Кереш -1 ч.</b>		
1	Лена Шагирдзян “Ода школе”/ Л. Шагыйрьжан “Мәктәпкә мәдхия шигыре”.	1
<b>Устное народное творчество/ Халык авыз ижаты – 2 ч.</b>		
2	Жанр байта . Виды байта/Бәет жанры турында төшенчә. Тарихи, сатирик, җаңгалы бәетләр. «Байт о Сююмбике»/ «Сөембикә бәете» , «Байт о ленивой жене»/ «Ялкау хатын бәете» , «Байт о Русско-французской войне»/ «Рус-французсугышы бәете» . Новые, придуманные, написанные в наше время байты». Исторические, сатирические, трагические байты.	1
3	Мунаджаты (молитва, религиозный гимн). Мунаджаты как лирический жанр. Мунаджат – монолог. Монолог с Аллахом. Древние мунаджаты. Современные мунаджаты. Сходства и различия./ Мөнәҗәт турында фикерләр.	1
<b>Образцы литературы XVII века/ XVII йөз әдәбияты – 2 ч.</b>		
4	Сайади. Дастан Бабахан. Любви линия в дастане. Сюжет любви Тахира и Зухры. Портрет героев./ Сайади "Бабахан дастаны" ("Таһир белән Зөһрә") Сайади дастаны. Портрет.	1
5	Система стихосложения гаруз, жанр газель. Рәдиф Гаташ. Лирика Мирзы Мухаммата./ Гаруз шигырь системасы һәм газәл жанры. Рәдиф Гаташ. Мөхәммәт Мирза газәлләре. <i>Преемственность Восточной поэзии, стих газель, сведения о стихотворной системе газели.</i>	1
<b>Образцы литературы 18 века /XVIII йөз әдәбияты.– 4 ч.</b>		
6	Краткий обзор литературы XVIII в. Биография Тазетдина Ялчыгула. Сведения о произведении «Трактат Газизы»./ XVIII йөз әдәбияты тарихы. Тажетдин Ялчыголның тормыш юлы һәм ижаты.”Рисаләи Газизә “әсәрә .	1
7	Акмулла – поэт трех народов: татар, башкир, казах. Афоризмы Акмуллы. Философия Акмуллы. Отрывки из элегии «Некролог Шигабуддина-хазрат»/. XIX йөз әдәбияты тарихы Акмулла. Тормыш юлы һәм ижаты турында кыскача белешмә.«Дамелла Шиһабетдин хәзрәт мәрсиясе».	1
8	М.Аглям «Телега Акмуллы». Байт об Акмулле ./ Мөдәррис Әгъләмның "Акмулла арбасы" поэмасы. "Акмулла бәете".	1
9	Фатих Карими. Сведения о творчестве и жизни писателя. Парафраз рассказа (повести) ««Дочь мурзы Фатима». Проблема социального неравенства. История сословия российских мурз/. Фатих Кәрими. "Морза кызы Фатыйма" әсәрен хикәяләү.	1
<b>Образцы литературы 20 века /XX йөз башы әдәбияты.– 6 ч.</b>		



10	Габдулла Тукай. Биография Казанского периода жизни и творчества. Чтение стихотворения «Пара лошадей»./Габдулла Тукайның Казан чоры ижатына күзәтү. "Пар ат" шигыре*. "Пар ат" шигыре турында. «Слова одного татарского поэта» /«Бер татар шагыйренен сүзләре» / Роль поэта. Борьба словом. Прослушивание песни«Пара лошадей».	1
11	Галимзян Ибрагимов. Чтение и анализ рассказа «Чубарый»./Г.Ибраһимовның тормыш юлы һәм ижаты."Алмачуар" хикәясе. Психологизм. Цена обещанного. Любовь к лошадям. Воспитание твердого татарского национального характера.	1
12	Шариф Камал. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «В метель».Шәриф Камал. Тормыш юлы һәм ижаты турында кыскача белешмә."Буранда" хикәясе.Ана һәм бала арасындагы мөнәсәбәт.Баланын анага карата бурычы. Сложные отношения между сыном и матерью. Выполнение последнего долга перед матерью. Поздняя встреча.	1
13	Биография поэта. Чтение стихов «Я», «Ты»,«Он»./Сәгыйть Рәмиевнең тормыш юлы һәм ижаты. "Мин", "Син", "Ул", "Сызла, күңелем !" шигырьләре. Сагит Рамеев. Особенности лирического героя.	1
14	Шаехзадэ Бабиш. Биография поэта. Чтение стихов «Мое счастье», «Во имя народа», «Зимняя дорога». Поэтика стихов./ Шәехзадэ Бабишның тормыш юлы һәм ижаты. "Бәхетем", "Халкым өчен", "Кышкы юл" шигырьләре .	1
15	Жизнь и творчество Н.Думава.Рассказ “Водяная”/ Нәжип Думаваының тормыш юлы һәм ижаты. "Су кызы"хикәясе.	1
<b>Образцы 20 века/ XX йөз әдәбияты – 8 ч.</b>		
16	Сибгат Хаким. Чтение стихов «Пожелания в песнях»,«В поисках гостинца». Выражение любви и гордости за родной край и мать./ Сибгат Хәким. "Жырларымда теләм..."*, "Клиндерләр эзлим" шигырьләре.	1
17	Шайхи Маннур. Чтение отрывков из романа «Муса». Образ Мусы. Виртуальная экскурсия в музей Ш.Маннура./ Шәйхи Маннурның тормыш юлы һәм ижаты. "Муса" романыннан өзекләр.Муса образы . Роман жанры.	1
18	Гамиль Афзал. Биография поэта. Чтение стихотворений «Дорожные муки»,«Сто раз»/. Гамил Афзалның "Юл газыбы"*, "Йөз кабат"әсәрләре. Лирика жанрлары.Передача чувств лирического героя.	1

19	Мухаммат Магдеев. Чтение повести «Человек уходит – песня остается»./Мөхәммәт Мәһдиев. "Кеше китә - жыры кала" повестеннан өзекләр*. Мухаммат Магдеев. Жизнь в деревне в военные и послевоенные годы. Стиль писателя. Юмор. Посвящение писателю.	1
20	Фатих Хусни. Чтение и анализ рассказа «Нерассказанный рассказ»./Ф.Хөсни. “Сөйләнмәгән хикәя” әсәре*. О детской беспечности, играх, безответственность и позднее раскаяние.	1
21	Фоат Садриев. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Счастье несчастных»./Фоат Садриев. "Бәхетсезләр бәхете"* трилогиясеннән өзек./ О воспитании отзывчивого, равнодушного молодого человека. Любви линия в трилогии.	1
22	Мударрис Аглямев. Биография поэта. Стихотворение «В стране берез»./Мөдәррис Әгъләмевның "Каеннар илендә" шигыре.Ода Булгару. Беседа о Булгаре./Болгарга мәдхия” .Болгар турында әңгәмә.	1
23	Ренат Харис. Биография поэта. Чтение стихотворения «Два цветка»/Ренат Харис. "Ике гөл"*. "Үзем турында үзем". Воля и неволя в жизни человека. Подтекст. Чтение и обсуждение драматической поэмы «Любовь поэта»/«Шагыйрь мәхәббәте». Виртуальная экскурсия в музей Р.Хариса./Буа шәһәрндә Ренат Харис исемендәге музей.	1
<b>Жанр драмы/Драма жанры– 2 ч.</b>		
24	Мирхайдар Файзи. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Галиябану». Нахождение ответа на вопрос «В чем трагизм Галиябану?» /Мирхәйдәр Фәйзинен "Галиябану" драмасы. Галиябану жырын тыңлау.Галиябануның бәхетсезлегә нәрсәдә? / Прослушивание песни «Галиябану» в исполнении Хайдара Бигичева. Сведения об артисте, об одноименном конкурсе. Виртуальная экскурсия в музей М.Файзи./Балтач районында Мирхәйдәр Фәйзи музей.	1
25	Туфан Миннуллин. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы«Грустная песня»./Туфан Миннуллин. "Моңлы бер жыр" драмасы*.Воспроизведение героизма М.Джалиля.	1
<b>Поэзия 20 века/ XX гасыр татар шигърияте – 5 ч.</b>		
26	Равиль Файзуллин. Короткие стихи. Философия стихов/Кыска шигырьләр.Равил Фәйзуллин. "Жаныңның ваклыгын сылтама заманга..."/.Гарай Рахим. «Лишь я...»/«Бары мин...».	1
27	Р.Гаташ “В Европе татарские поэты”, “Я рассказываю правду”/Рәдиф Гаташ. "Европада - татар шагыйрьләре", "Мин дәрәсән сөйлим"шигырьләре.	1
28	Роберт Миннуллин. «Молитвы матери»/«Ана	1

	догалары» / ,«Родинапоэтов»/«Шагыйрьләрнең туган иле» .Марсель Галиев.«Мама идет с берега реки»/«Су буеннан әнкәй кайтып килә».Разил Валиев. «Отчего ты стареешь, мама?» «Нигә шулай картаясың, әни?» .	
29	Мударрис Валеев. Биография поэта. Стихотворение «Луга» . /Мөдәрис Вәлиев. Ижаты. "Болын" шигыре.Ода Булгару. Беседа о Булгаре./“Болгарга мәдхия” .Болгар турында әңгәмә.	1
30	Р.Зайдулла”Смотрю на Казань”/Ркаил Зәйдулла. "Карап торам Казаньма" шигыре .Р.Мингалим”Вы откуда?/Рөстәм Мингалим. "Сез кай яктан?" шигыре./ .Лена Шагирдзян. «Цена татарского поэта»/«Татар шагыйреләре бәһасе» .	1
<b>Рассказы /Татар хикәяләре – 4 ч.</b>		
31	Флюс Латифи. Чтение рассказа «Ходячаянеприятность/Флус Латыйфи. "Аяклы каза" хикәясе».Психологизм. Проблема неполных семей. Воспитание мальчика. Размышления одинокого мужчины.	1
32	Р.Мухамәдиев .Рассказ “Глаза души”/Ринат Мөхәммәдиев. "Күңел күзе" хикәясе.	1
33	Г.Гильманов .Новелла «Зеленый попугай».Жанр новеллы./ Галимжан Гыйльманов. "Яшел тутый" новелласы. Новелла жанры.	1
34	Набира Гиматдинова. «Царица лугов / «Кырлар патшасы». Ахат Гаффар. «Аист»/«Челән». Проблема защиты природы.	1
<b>Произведения переведенные с других языков /Тәржемә әсәрләр-1ч.</b>		
35	А.Куприн. «Олеся». Чтение и анализ произведения/А.Куприн. "Олеся" әсәре*.	1

#### 9класс

#### Обязательный минимум

*Произведения татарских писателей:*

1. Г.Тукай. «Молитва матери»./«Ана догасы» .
2. Г.Ибрагимов. «Любовь – это счастье».
3. Ф.Амирхан. «Хаят»(отрывок)./«Хаят».
4. Г.Камал. «Первый театр»./«Беренче театр».
5. А.Еники. «Невысказанное завещание»./«Әйтелмәгән васыять» .
6. Г.Абсалямов. «Белые цветы» (отрывок)./«Ак чәчәкләр» .
7. А.Гилязов. «В пятницу, вечером» (отрывок)./«Җомга көн, кич белән».
8. Г.Афзал. «Сдувая пылинку» . /«Өф-өф итеп» .
9. Р.Мингалим. «Желтая-прежелтая осень»./«Сап-сары көзләр» .

10. Р.Ахметзянов. «Душа поет», «Из сказки»./«Сандугач керде күнелгә», «Әкияттән».

11. Ш. Хусаенов «Белое платье матери (Мама приехала)»./«Әниемнең ак күлмәге (Әни килде)».

*Знакомство с биографиями писателей:*

1. Ф.Амирхан.
2. Г.Ибрагимов.
3. А.Гилязов.
4. Г.Камал.
5. Ш.Хусаенов.
6. Р.Мингалим.

*Переводы:*

1. А.Пушкин «Пророк»./«Пәйгамбәр».

Основные темы	Содержание
<b>Блок 1. От устного народного творчества к письменному наследию</b>	Истоки и история возникновения татарской литературы. Принципы разделения тюрко-татарской литературы на этапы. Руническая письменность. М.Кашгари. «Словарь тюркских наречий». Творчества А.Ясави и С.Бакыргани. Дастан Золотоордынского периода »Идегей» <i>Теория литературы: трагедия.</i> Творчество писателя МавлыКулыя. Хикметы. Турекменский поэт МахтумколыФираги.
<b>Блок 2. Литература XIX века</b>	Краткий обзор литературы XIX века. Обзор поэзии. Чтение афоризмов из стихов поэтов А.Каргалыя, Х.Салихова, Г. Кандаля, Г.Чокря, Акмуллы, Г.Самитовой. Проникновение в философию поэтов. Обзор прозы 2 половины XIX века. Просветительский реализм. <i>Теория литературы: просветительский реализм.</i> Муса Акъегетзадэ. Биография писателя. Чтение романа «Хисаметдинменла». Проблема героя времени. Служение татарскому народу. Просветительские идеи. Риза Фахретдинов. Биография писателя. Чтение романа«Асма, или Деяниеинаказание». Проблема воспитания в семье. Особенности женских образов. Захир Бигиев. Биография писателя. Чтение романа «Тысячи, или Красавица Хадича». Первый детективный роман в татарской литературе. Шакир Мухамедов. Чтение повести «Японская война, или Доброволец

	Батыргали». Выражение сатиры. Мнимый патриотизм. <i>Теория литературы: ящичная композиция, обрамленная повесть.</i>
<b>Блок 3. Развитие жанра драмы</b>	ГабдрахманИльясИ. Первый татарский драматург. Биография писателя. Чтение пьесы «»Бедная девушка».Простой сюжет. Идея независимости женщины в семье. ГалиасгарКамал. Биография драматурга. Чтение комедии «Первый театр». Противостояние рождению театра. Юмор. Сатира. Образ Хамзи бая. История театра. <i>Теория литературы: комедия, трагикомедия.</i> Шариф Хусаинов. Биография драматурга. Чтение драмы«Белое платье матери (Мама приехала)». Взаимоотношения между матерью и многочисленными ее детьми. Обязанности и права детей перед родителями. Проблема одиноких, старых, беспомощных родителей. Душевная чистота персонажей. Антигерои.
<b>Блок 4. Литература начала XX века</b>	Габдулла Тукай. Литературное наследие поэта. Чтение и анализ стихотворения «Молитва матери». Взаимоотношения между матерью и ребенком. Зиннур Мансуров. Чтение материала «Татарский кодекс Тукая». ФатихАмирхан. Чтение и анализ повести «Хаят». О прекрасных взаимоотношениях семей русского и татарского народов. Соблюдение национальных традиций. Разногласия в создании семьи. Мечта и действительность. Портрет героя.
<b>Блок 5. Литература XXвека</b>	Галимзян Ибрагимов. Повторение и добавление новых сведений в биографию писателя. Чтение и обсуждение рассказа «Любовь – это счастье». Творчество А.Еники. Чтение и анализ повести / «Невысказанное завещание». Проблема старой одинокой матери и ее многочисленных детей. Права и обязанности детей перед беспомощными родителями. Забота. Психология пожилого человека. Проблема родного языка. Философское значение понятия «завещание». Этнографические детали. Проблема сохранения духовного наследия каждого народа. ГабдрахманАбсалямов. Биография писателя. Чтение отрывка из знаменитого романа «Белые цветы».Развитие сюжета на медицинскую тему. Врачебная этика. АязГилязов. Биография и творчествописателя. Чтение и анализ повести « В пятницу, вечером». Образ доброй, но брошенной детьми женщины. Проблема родной и неродной матери. Поздняя любовь.

	<p>Образ доброго молодого председателя. Обязанности детей перед родителями. Трагизм терпеливой татарской женщины.</p> <p>Рустем Мингалим. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Желтая-прежелтая осень». Пейзаж родного края. Воспоминания о тяжелых военных буднях. Контраст между внутренней свободой личности и внешним благополучием. Забота о детях.</p> <p>Фанис Яруллин. Сатирический рассказ на тему «Желанный жених». <i>Теория литературы: сатира</i></p>
<b>Блок 6. Публицистика</b>	<p>Миргазиян Юныс. Основоположник маринистики в татарской литературе. Публицистика. Особенности жанра. Стилль. Чтение и обсуждение очерка «Рассказ о Воде, Земле и Небе» .</p> <p><i>Теория литературы: жанр публицистики. Стилль.</i></p>
<b>Блок 7. Поэзия</b>	Г.Афзал “Сдувая пылинку”.
<b>Блок 8. Переводы</b>	<p>А.Пушкин. Чтение стихотворения «Пророк». Г.Тукай. Чтение стихотворения «Пророк». Сравнительный анализ. История создания стихотворения Тукая.</p> <p>А.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</p>

#### Для заучивания наизусть

1. Г.Тукай. «Молитва матери»/«Ана догасы».
2. А.Еники. «Невысказанное завещание» (отрывок)/«Әйтелмәгән васыять».
3. Р. Ахметзянов. «Душа поет»/«Сандугачкердекүңелгә».
4. Р.Валиев. «Обращусь только на родном языке»/«Тугантелдәдәшсәм генә» .

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 класс (34ч.)

№	Название раздела, темы урока	Кол-во часов
	<b>От устного народного творчества к письменному наследию/Халык авыз ижатыннан язма мираска – 5ч.</b>	
1.	Истоки и история возникновения татарской литературы. Принципы деления тюрко-татарской литературы на этапы./Татар әдәбияты тарихы. Төрки-татар әдәбиятының чорларга бүленеше.	1
2.	Руническая письменность. М.Кашгари. «Диване легатет-тюрк»/Борынгы рун язучы истәлекләре. Мәхмүд Кашгари һәм аның «Диване лөгатет - төрк» хезмәте.	1

3.	Творчества А.Ясави и С.Бакыргани./Әхмәд Ясәви һәм Сөләйман Бакыргани иҗатлары.	1
4.	Дастан Золотоордынского периода «Идегей»/«Идегэй» дастаны.	1
5.	Творчество писателя Мавлы Кулыя. Хикметы. Турекменский поэт Махтумколы Фираги./Мәүлә Колый иҗаты. Хикмәтләр. Төрөкмән шагыйре Мәхтум колый Фираги иҗаты.	1
<b>Литература XIX века /XIX йөз татар әдәбияты - 8 ч.</b>		
6.	Краткий обзор литературы XIX века. Обзор поэзии. Чтение афоризмов из стихов поэтов/XIXгасыр татар әдәбияты тарихы. XIXгасыр поэзиясеXIXгасыр шагыйрьләре.	1
7.	Обзор прозы 2 половины XIX века. Просветительский реализм. Муса Акъегетзадэ. Биография писателя/XIXйөзнең икенче яртысында татар прозасы.Муса Акъегетзадәнең биографиясе.	1
8.	Чтение романа «Хисаметдин менла». Проблема героя времени. Служение татарскому народу. Просветительские идеи/ Муса Акъегетзадәнең «Хисаметдин менла» романы.	1
9.	Риза Фахретдинов. Биография писателя. Чтение романа «Асма, или Деяние и наказание». Проблема воспитания в семье. Особенности женских образов/ Риза Фәхретдиновның биографиясе. Риза Фәхретдиновның «Әсма, яки Гамәл вә җәза» әсәре.	1
10.	Захир Бигиев. Биография писателя. Чтение романа «Тысячи, или Красавица Хадича»/ Заһир Бигиевнең тормыш юлы һәм иҗаты.Заһир Бигиевнең «Меңнәр, яки Гүзәл кыз Хәдичә» романы/ Первый детективный роман в татарской литературе	1
11.	Шакир Мухамедов. Чтение повести «Японская война, или Доброволец Батыргали»/Шакир Мөхәммәдевнең “Япон сугышы, яки Доброволец Батыргали агай» повесте . Кысалы кыйсса/. Выражение сатиры. Мнимый патриотизм.	1
12.	Ящичная композиция/ Тартмалы композиция.	1
13.	Развитие связной речи. Сочинение «Настоящий и мнимый героизм»/ БСҮ. «Чын һәм ялган батырлык» темасына сочинение.	1
<b>Развитие жанра драмы/ Татар драматургиясенә башлангычы – 5 ч.</b>		
14.	Габдрахман Ильяси. Первый татарский драматург. Биография писателя. Чтение пьесы «Бедная девушка»/. Габдрахман Ильясинның «Бичара кыз» драмасы . Простой сюжет. Идея независимости женщины в семье.	1
15.	История театра. Галиасгар Камал. Биография драматурга./Театр тарихы Галиәсгар Камалның тормыш юлы һәм иҗаты.	1
16.	Галиасгар Камал. «Первый театр»/Галиәсгар Камалның «Беренче	1



	театр» эсэре.Комедия. Трагикомедия. Противостояние рождению театра. Юмор. Сатира. Образ Хамзи бая	
17.	Шариф Хусаинов. Биография драматурга. Чтение драмы «Белое платье матери (Мама приехала)»/Шәриф Хөсәеновның тормыш юлы һәм ижатыШәриф Хөсәеновның «Әниемнең ак күлмәге» («Әни килде») драмасы.	1
18.	Взаимоотношения между матерью и многочисленными ее детьми/«Әниемнең ак күлмәге» драмасында аналар һәм балалар проблемасы.Обязанности и права детей перед родителями. Проблема одиноких, старых, беспомощных родителей. Душевная чистота персонажей. Антигерои.	1
<b>Литература начала XX века /XX йөз башы әдәбияты – 3ч.</b>		
19.	Г.Тукай. Литературное наследие поэта.«Молитва матери». Взаимоотношения между матерью и ребенком. Зиннур Мансуров. Чтение материала «Татарский кодекс Тукая».Разиль Валеев «Человек». / Г.Тукай “Ана догасы”. Зиннур Мансуровның «Тукайча татар кодексы». Разил Вәлиевнең «Кеше» шигыре.	1
20.	Фатих Амирхан. Чтение и анализ повести «Хаят»./Фатих Әмирханның тормыш юлы һәм ижаты .Фатих Әмирханның «Хәят» повесте.	1
21.	Чтение и анализ повести «Хаят». О прекрасных взаимоотношениях семей русского и татарского народов. Соблюдение национальных традиций. Разногласия в создании семьи. Мечта и действительность. Портрет героя./ «Хәят» повестенда мәхәббәт һәм дин, хыял һәм чынбарлык темасы.	1
<b>Литература XX века/ XX йөз татар әдәбияты – 9 ч.</b>		
22.	Галимзян Ибрагимов. Повторение и добавление новых сведений в биографию писателя. Чтение и обсуждение рассказа«Любовь – это счастье»./ Галимжан Ибраһимовның тормыш юлы һәм ижатыГ.Ибраһимовның «Сөю — сәгадәт» хикәясе .	1
23.	Творчество А.Еники. / «Невысказанное завещание»./Әмирхан Еникинең ижаты. Әмирхан Еникинең «Әйтелмәгән васыять» эсэре.	1
24.	“Невысказанное завещание». Проблема старой одинокой матери и ее многочисленных детей. Права и обязанности детей перед беспомощными родителями. Забота. Психология пожилого человека. Проблема родного языка. Философское значение понятия «завещание». Этнографические детали. Проблема сохранения духовного наследия каждого народа./«Әйтелмәгән васыять» эсэрендә	1



	күтәрелгән проблемалар.	
25.	Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. «Белые цветы». Развитие сюжета на медицинскую тему. Врачебная этика. / Габдрахман Әпсәләмовның тормыш юлы һәм ижаты. «Ак чәчәкләр» әсәреннән өзек.	1
26.	Аяз Гилязов. Биография и творчество писателя. «В пятницу, вечером»./Аяз Гыйләжевнең ижаты. Аяз Гыйләжевнең «Жомга көн, кич белән...» әсәреннән өзек.	1
27.	«В пятницу, вечером». Образ доброй, но брошенной детьми женщины. Проблема родной и неродной матери. Поздняя любовь. Образ доброго молодого председателя. Обязанности детей перед родителями. Трагизм терпеливой татарской женщины./Аяз Гыйләжевнең «Жомга көн, кич белән...» әсәреннән өзек.	1
28.	Рустем Мингалим. Биография писателя. Рассказ«Желтая-прежелтая осень». Пейзаж родного края. Воспоминания о тяжелых военных буднях. Контраст между внутренней свободой личности и внешним благополучием. Забота о детях/ Рөстәм Мингалимнең тормыш юлы һәм ижаты. Рөстәм Мингалимнең «Сап-сары көзләр» хикәясе.	1
29.	Сатирический рассказ на тему «Желанный жених». Сатира/ Фәнис Яруллинның «Көтелгән кияү» әкият / Фанис Яруллин.	1
30.	Р.Ахметзянов. «Душа поет»,«Из сказки»./ Р. Әхмәтжанов «Сандугач керде күңелгә», «Әкияттән».	1
<b>Публицистика – 1ч.</b>		
31.	Миргазиян Юныс. Публицистика. Особенности жанра. Стил. Чтение и обсуждение очерка «Рассказ о Воде, Земле и Небе»./Миргазиян Юнысның ижаты. Миргазиян Юнысның “Су, күк һәм жир турындагы хикәяләр”е.	1
<b>Поэзия – 1ч.</b>		
32.	Г.Афзал “Сдувая пылинку.”/ Гамил Афзалның «Өф-өф итеп» .	1
<b>Переводы/Тәржемә әсәрләр – 2ч.</b>		
33.	А.Пушкин. Стихотворение«Пророк». Г.Тукай. Стихотворение«Пророк». Сравнительный анализ. История создания стихотворения Г.Тукай /Александр Пушкин һәм Габдулла Тукайның «Пәйгамбәр» шигырьләре.	1
34.	А.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» / А.Пушкин. «Мин үземә һәйкәл салдым...».	1

